

8 MAR 1983

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
Г. МОСКВА

* По вашей просьбе

ЛУЧШАЯ РОЛЬ

«Почти целую неделю смотрели с семьей по телевидению фильм «Солнечный ветер». Особо запомнилась главная героиня — Надя, Надежда Петровская. Пожалуйста, расскажите поподробнее на страницах газеты об актрисе А. Каменковой, исполнительнице этой роли. Такое знакомое лицо, но где еще мы видели эту актрису, так с мужем и не вспомнили...».

г. Дубна.

Л. СМЕРНОВА,
лаборантка.

ДАВАЙТЕ вспоминать вместе.

Может быть, на выездном спектакле Театра на Малой Бронной в Московской области (в этом театре Анна Каменкова занята в главных ролях в пяти спектаклях)? Или — в телевизионной серии «Следствие ведут ЗнаТоКи» — помните, был такой сюжет о мальчиках, к которым случайно попал пистолет рецидивиста (там рядом с наводчиком и рецидивистом была очень хорошая девушка — самоотверженная и решительная)? Насколько милых девушек сыграла Каменкова и в кино.

Но потом была у Анны Каменковой роль простой деревенской девчонки Мани, сироты, вчерашней школьницы, забыть которую уже невозможно. «Молодая жена» назывался этот фильм. Там тихие деревенские вечера у озера, мечты о будущем, первая любовь. И первое предательство любимого человека, которое надо пережить, пережить. И отчаянное замужество — по размышлению, по расчету — за вдовца с дочкой, угрюмого типа, лет на пятнадцать — двадцать старше ее.

Кинокритики потом напишут про Анну Каменкову и ее Машу: «Нам рассказали историю трудного пробуждения одной человеческой души — как прошла она через иску первого, немножко детского романтического чувства, как потом отбросила всяческую романтику и снова обрела в этих «скучных буднях» свой особый, ей одной ведомый смысл. И свет. Вроде бы не очень сильная и твердая — обыкновенная деревенская девчонка, но вот выдюжила в первых своих нелегких испытаниях. И дальше — мы верим — сохранит себя, как бы ни ломала и ни трепала ее жизнь».

Так сыграла Анна Каменкова эту роль. И на XII Всесоюзном кинофестивале была удостоена приза за лучшую женскую роль.

— Деревенская девчонка и молодой перспективный ученый-физиолог Надежда Петровская из телевизионного фильма «Солнечный ветер» совсем не похожи. Разные женские судьбы.



Приходилось ли вам жить в деревне, изучать быт села, прежде чем сыграть роль Маши из фильма «Молодая жена», и наблюдать, как живут и работают женщины-ученые? — спросили мы у актрисы А. Каменковой.

— Нет.

Я знаю, что некоторые актрисы делают так, как вы говорите. А я стараюсь понять, как бы человек повел себя в определенной ситуации, представить, что бы случилось со мной, если бы я попала в те или иные обстоятельства.

Вот, например, Надежда Петровская. Я не знаю точного адреса научного учреждения, где работает «копия» нашей героини. Но уверена — ищущие, творческие, целеустремленные люди есть в любом деле — не только в науке. И на производстве они есть, и среди людей села, и среди моих товарищей по актерскому цеху. Поэтому не хочется, чтобы Надежду Петровскую

зрители восприняли только как женщину-ученого. Это тип современного делового человека с массой сложностей и проблем.

Я, например, могу сказать, что брала ее «из себя». Поймите меня правильно, я не знаю, да, боюсь, и не узнаю даже сути физиологических проблем, над которыми бьется моя героиня. В этом смысле мы с ней страшно далеки, и сближение наше невозможно. (Когда я просила своих друзей-физиологов поподробнее объяснить мне суть научных споров, происходящих сейчас в этой области науки, и — откровенно — в нашем фильме, друзья смеялись. Объясняли, что на это уйдут годы, а результат останется неизвестен). Но мне близки ее человеческая сущность, ее терзания, стремление превозмочь и преодолеть себя, найти цель в жизни и решительно идти к этой цели. Путем ассоциаций, непрерывных поисков «внутри себя» настроений и мыслей,

схожих с мыслями и настроениями этой женщины, я и строила свою работу. Хотя, откровенно, моя Надежда (а на съемочной площадке меня часто путали и к концу съемок прямо так и называли: «Надя») не такая, как я. Тверже. Жестче. Лучше видит цель.

Я по сравнению с ней разбросанная, нелепая, действующая часто по интуиции... В жизни. В работе.

(Скажем «спасибо» за искренность актрисе Каменковой, и все же не согласимся с ней. Работа в Московском драматическом театре на Малой Бронной, где Каменкова играет (пять главных ролей в пяти спектаклях, репетиции, съемки, озвучивание, «дубляж») требует от нее, представителя актерского цеха, не меньшей силы духа, мобилизованности, чем исследовательская работа от ее героини. Каменкова, несмотря на лиризм и хрупкость, в работе — человек самоотверженный и сильный. Об этом говорят ее коллеги — артисты, об этом — театральные и кинорежиссеры).

— С героями трудно расставаться, правда? А с людьми? Вы общительный человек?

— Скорее нет, чем да. Хотя знакомых у меня немало, больше всего времени провожу дома, с мужем. После бесконечной работы «на людях» хочется тишины, уединенности, одиночества даже. Хотя в нашей симпатичной коммунальной квартире в районе Сретенки вряд ли можно рассчитывать на одиночество. А вот помечтать о нем можно.

— В кино и на телевидении вы сыграли немало ролей, но и не так уж много. Это, пожалуй, тоже говорит о сосредоточенности, нежелании разбрасываться, хвататься за любую работу. Говорит о той самой целеустремленности, которой, по моему мнению, вам недостает. За исполнение главной роли в фильме «Молодая жена» вы были удостоены приза за лучшую женскую роль. И режиссер фильма Л. И. Менакер написал тогда в журнале «Искусство кино»: «...Есть актеры, играющие только свою роль, а есть артисты, играющие фильм. Артист, создающий вместе с режиссером картину и наделенный чувством художественной ответственности за целое, а не только за себя, — такой артист, безусловно, одарен одним из решающих для современного художника качеств».

Зная актрису Анну Каменкову,

ее серьезность, трудолюбие, художественную честность, я — вместе со зрителями — желаю ей доброго пути в искусстве, твердо верю в Каменкову. «Молодая жена» только начало. Продолжение следует.

И вот — продолжение последовало. Телевизионные фильмы «Государственная граница», «Солнечный ветер» продемонстрировали ваши растущие профессиональные возможности как актрисы. Говорят, ваша судьба сложилась удачно — вы родились под счастливой звездой. В театральное училище попали сразу после школы, в театр — сразу после училища. А что если бы не попали в театр, не стали бы актрисой — что тогда?

— А ничего. Потому что обязательно попала бы, и стала, и играла. Я даже не могу объяснить, откуда я знала, что обязательно стану актрисой. Но уверенность эта жила во мне с детства. И дело тут не только в том, что первую свою роль в кино я сыграла в пять лет — в фильме «Девочка ищет отца». Сказать только об этом — ничего не сказать. Ведь в самом деле, сколько детей, снявшихся в кино, становятся потом кем угодно — телефонистками, техниками по ремонту телевизоров, адвокатами, докторами наук, — только не артистами.

И кружки художественного слова в Доме пионеров тут ни при чем. Просто была какая-то могучая сила, которая влекла меня в театр. Я точно знала, что смогу и буду играть. Хотя ничто не помогало, не подталкивало меня к принятию такого решения. Мама моя умерла рано, в тридцать семь лет (мне тогда было девять), отец филолог, учитель и большой знаток литературы, старшая сестра тоже по образованию педагог. Ни о какой артистической карьере для меня никто у нас дома не мечтал. И если я что-то делала в этом направлении, то только самостоятельно и... тайно.

Отцу решила сказать о том, что поступила учиться в театральное училище, когда дело уже было сделано и все три тура в Щепкинском училище (при Малом театре) были позади.

Все-таки так бывает: когда человек твердо знает, что ему «написано на роду», и следует этому предначертанию, к нему приходит удача.

Т. ПОРЕЦКАЯ.
Фото С. Жабина.