



Твои делегаты, Товарищ съезд!

Татьяна Каменева пришла в Челябинский драматический театр им. С. М. Цвиллинга после окончания Свердловского театрального училища. Юбилейный сезон — четвертый в ее жизни. Молодая актриса за это время сыграла около 20 ролей, и среди них: Анну — «Отечество мы не меняем», Аллу Шиндину — «Мы, нижеподписаные», Искру — «Гнездо глухаря», Галину — «Берег», Эмилию — «Отелло», Полину — «Фальшивая монета», Маню Караполову — «Девушка с ребенком».

— До поступления в училище вы в течение трех лет занимались в театральной студии «Юность», затем — годы учебы. За это время у вас, наверное, уже сложилось свое представление об актерской профессии, о театре. Изменилось ли оно сейчас?

— Тогда театр в моем представлении заключал в себе только репетиции и спектакли. Попав в профессиональный театр, я поняла, что это прежде всего огромный коллектив, который объединен главной целью — выпуском спектакля. Причем каждый цех вносит свою лепту в его создание, будь то декоративный, монтировочный, пошивочный, освети-

почувствовала, что такое работа с партнером. В училище мы больше внимания обращали на характер своего героя, «копались» в материале, углубляя наработанное. Сейчас я понимаю, насколько важен в спектакле актерский ансамбль. В какой-то сцене, например, тебе необходимо немножко уйти в тень, чтобы на первом плане остался партнер. От этого мизансцена станет более наполненной.

Раньше я была очень некоммуникабельной. Театр же учит меня общительности: много приходится выступать на творческих встречах, шефских концер-

И все же именно комсомол вывел меня за рамки театрального круга. Мне часто приходится встречаться с рабочей молодежью, учащимися ПТУ, студентами. Все это очень разные люди. Общаться с ними всегда интересно, у них многое можно научиться. Это помогает мне и как актрисе пополнять жизненный багаж, углубляет понимание человеческой психологии.

Если взять моих героинь, многие из которых наши современницы, можно увидеть, как разнообразны сферы их деятельности, профессии: Соля Лаговская — аспирантка педагогического института, Элико — археолог, Искра — журналист, Алла Шиндина — сотрудник строительного управления.

При встречах с людьми разных профессий у меня непроизвольно происходит отбор черточек характера, которые откладываются где-то там, в памяти, а потом неожиданно всплывают, когда приходится работать над образом. Общение с совершенно разными людьми помогает мне как актрисе находить больше точек соприкосновения с партнерами.

Театр доверяет своей молодежи



тельский и другие. Кроме того, увидела, что театр, не утрачивая творческой основы, является производством, и у него есть свой план. Существуют здесь и сложные периоды перед выпуском спектакля, когда мобилизуются все силы как творческого, так и технических цехов.

Профессиональный театр требует от молодого актиста четкой и серьезной работы. Старшие товарищи всегда помогут советом, замечаниями, но времени на перевесу нет. Поэтому молодому актеру нужно много самостоятельно работать. Ведь когда ты выходишь на сцену и играешь плохо, никто этого не спишет на твою неопытность. Постоянно своей работой нужно доказывать, что ты профессиональный актер.

Существуют срочные вводы в спектакли, которые также требуют от актера огромной собранности и самоотдачи. У меня, например, был такой случай: за одну ночь выучила роль и уже на следующий вечер играла Машу Земцову в «Жестоких играх».

Театр требует от актера умения быстро переключиться, сосредоточиться и играть роль, независимо от своего настроения.

Именно здесь я впервые

также поняла, что такое контакт с залом, научилась чувствовать настроение зрителей, их реакцию.

— Сейчас много говорят и пишут о творческой молодежи. Проблеме занятости молодых артистов посвящены дискуссии в центральных газетах и журналах. На ваш взгляд, стоит ли проблема занятости молодежи в театре им. Цвиллинга и канона роль молодых артистов в творческой жизни коллектива?

— Пожалуй, нет ни одного спектакля текущего репертуара, кроме «Петра» и «Наедине со всеми», в котором не были бы заняты молодые артисты. Возможностей для работы предоставляется очень много, главное — не лениться самим. Наш театр очень доверяет своей молодежи.

Могу с уверенностью сказать: молодое поколение в нашем коллективе сильное, яркое, звено. Оно представлено в труппе очень разноплановыми артистами с яркими индивидуальностями.

— Третий год подряд вас выбирают секретарем комсомольской организации, второй раз — членом горкома ВЛКСМ, вы — член партбюро театра. Уже этот перечень поручений говорит о большой загруженности.

— Общественная работа отнимает много времени и сил, и мне часто приходится жертвовать даже сном, чтобы заняться домашними делами, почитать, поработать над ролью.

И еще одно несомненно положительное качество дала мне общественная работа — умение организовывать себя, свое время.

— В списке ваших героинь Полина, Эмилия, Искра, Галина, Соля Лаговская. Все они центральные персонажи трагедии либо драмы. Не хотелось бы вам попробовать себя в другом жанре?

— Очень и очень хочу сыграть острохарактерную роль. В студенческом спектакле «Дама-невидимка» Кальдерона я играла служанку Изабель. Люблю эту героиню и часто вспоминаю. Характерной роли долго ждала. Несколько дней тому назад наш театр приступил к репетициям пьесы К. Тренева «Любовь Яровая», и я в предстоящем спектакле получила острохарактерную роль Дуньки...

— А как вы работаете над ролью?

— По-разному. Бывает роль, которая захватит сразу, и думаешь только о ней. Другая, например, очень интересная, но долго боишься к ней подступиться.

Репетицию обычно мутиительно трудно. И чаще всего роль получается, когда уже сыграно несколько спектаклей...

О. ЖУРАВЛЕВА.

Фото В. Голованова.