

ВОЗРАСТ артиста! Какое это условное понятие на сцене! Оно определяется не столько паспортными данными, сколько данными сценическими, степенью таланта.

Заслуженной артистке Молдавской ССР Нинель Каменевой 30 лет. Но сегодня она играет светскую «львицу» в спектакле «Требуется лжец», а завтра тринадцатилетнюю девочку в спектакле «Дневник Анны Франк». И вы, посмотрев один из этих спектаклей, совершенно не узнаете ее в другом. Что же изменяет актрису? Что дает ей право и возможность играть такие несхожие и по возрасту, и по характеру роли? Умение перевоплощаться, то простое, но трудно достигаемое актерами качество, которое именуется актерским мастерством.

Книга «Дневник Анны Франк» обошла весь мир. Это исповедь тринадцатилетней еврейской девочки. Девочки, которая была веселой и радостной, как все дети, а с приходом в Голландию фашистов была вынуждена вместе со своими родителями два года скрываться на чердаке. Но фашисты их все-таки обнаружили, и Анна вместе с другими погибла в концлагере. Остался ее дневник, ее мысли... это горькие и детские мысли. И когда со сцены на вас смотрят большие вопрошающие глаза Анны — Каменевой, когда вы слышите ее взволнованный прерывающийся голос, вы уже не видите перед собой актрису. Перед вами ребенок, лишенный радости, лишенный детства и солнца. Ребенок, в головке которого тревожно бьются детские мысли: почему так плохо устроен мир? За что все это? Вы слышите тревожный голос ребенка, видите его страх и отчаяние перед вопиющей несправедливостью и злом, которое принес в мир фашизм.

Как сумела актриса проникнуться психологией ребенка, как сумела заставить нас забыть о себе и видеть только Анну, задыхающуюся от слез и горя девочку — все это относится к тайнам актерского мастерства. Но никто не может остаться равнодушным в сцене прихода фашистов, когда Анна — Каменева, прижимая к груди свой дневник, произносит последний монолог. Он звучит как завещание нам, живым, от имени мертвых. Помните! Берегите своих детей! Боритесь с фашизмом!

Актриса

ГОСТИ
НАШЕГО
ГОРОДА

И вот мы уже на спектакле «Требуется лжец». На сцене элегантная светская дама, жена депутата Феркиса, хитрая и опасная женщина. Она успешно состязается с наемным лжецом Тодоросом за приобретение власти над мужем. Женские чары, интриги, обман — все пушено в ход для достижения цели. Ни один жест, ни один взгляд ее, даже отдаленно не напоминают Анну Франк, но это тоже актриса Каменева. Вот в таком умении слиться с создаваемым образом, с его мыслями, чувствами и поступками и состоит мастерство актера. Это умение дается актерам нелегко, оно достигается упорным каждодневным трудом и требует напряжения всех духовных и физических сил. Но этот труд приносит огромное удовлетворение и радость, радость созидания, радость творчества. Думается, что и вам, нашим зрителям, встреча в спектаклях с заслуженной артисткой Молдавской ССР Нинель Каменевой доставит радость и удовлетворение.

З. КАЛЬЧЕНКО.

НОВОРОССИЙСКИЙ
Г. НОВОРОССИЙСК

6 МАР 1985