

Разговор о профессии

ЖИТЬ ОДНОЙ ЖИЗНЬЮ...

Самые частые корреспонденты «Гринландии» сейчас выпускники школ. От них письма приходят десятками, зачастую похожие, как две капли воды.

«Дорогая «Гринландия»!

Я учусь в десятом классе Чок-Майданской школы № 1. С детства мечтаю стать актрисой, но очень мало знаю о любой профессии. Папа говорит, что она несерьезная, но я придерживаюсь на этот счет другого мнения. Мне кажется, что лучше ее нет и что именно к ней у меня призвание. Очень прошу рассказать хоть немного об этой профессии».

Комратский район.

Да, трудно сделать выбор в семнадцать лет. И ребята ищут советчика, который бы разъяснил, подсказал, помог убедиться в том, что хватит таланта, способностей, терпения всю жизнь заниматься одним делом. О письме Любы Меш внушил корр. «Гринландии» Л. ПОЛГОРЕЦКАЮ беседует с заслуженной артисткой МССР Н. И. КАМЕНЕВОЙ.

Корр. — Нинель Ивановна, может быть, нам начать свой разговор со слов Любимого патриарха?

Н. К. — О «несерьезной профессии»? Ну, в категоричности ему не откажешь. Не знаю, кто он по специальности, возможно, виноградарь, табаковод, животновод, механизатор, так или иначе, но это, по-видимому, человек, привыкший ценой физического труда из года в год создавать какие-то материальные ценности. И я, коренная горожанка, весьма отдаленно знакомая с сельским хозяйством, все-таки могу представить, что это очень трудно — выходить и сбирать богатый урожай, получить и сдать государству сотни тонн мяса, молока. Потому что все это материально, впечатляюще. И может, Любимому папе моя профессия как раз потому кажется «несерьезной», что он не видит ее зримых результатов, стоящих за каждым выходом на сцену, большого труда, мучительных раздумий над ролью, волнений и нечеловеческой усталости. Ведь актер, если он талантлив, если беззаветно любит театр, проживавший не одну жизнь, как все, а множество. Он должен разделить с каждым из своих геро-

ев его боль, разочарование, его радость, удачу, сомнения. Он должен жить с ним одной жизнью. Он должен воплотиться в другом человеке, очень многое пережить за него настоящему.

Актеру приходится не просто оценивать какие-то поступки или слова, а проникать в каждую клеточку мозга своего героя, обнажать в нем каждый нерв, каждую черту. Одной интуиции тут мало. Нужно уметь мыслить, чувствовать. И нужно быть терпеливым. Сколько приходится актеру перечитывать литературы, чтобы понять характер эпохи, в которой живет или жил его герой, чтобы словно наяву увидеть среду, в которой он вращался, до конца осознать принципы и убеждения, которыми жили его современники! Это очень нелегкий труд, требующий большого напряжения духовных сил. Да, сиюминутных результатов он не дает, зато, как ничто другое, влияет на характеры зрителей, великой силой искусства меняет что-то в их душах, учит доброму, справедливости, стойкости. Настоящий актер — всю свою жизнь борец...

Корр. — Значит, у вас никогда не возникало сомнений

в нужности, важности своей профессии?

Н. К. — Нет, никогда. Я

еще в детстве убедилась, какую силу черпают люди в искусстве. Была война, мы эвакуировались в Барнаул, и вместе с местными ребятишками я каждый день приходила в госпиталь. Мы читали раненым, пели, декламировали, иногда слушали выступающих в госпитале приезжих артистов. Я никогда не забуду, как слушали песни искаженные и измученные ранами люди, как жадно, забывая о своих страданиях, впитывали каждое слово. Артисты, такие обыкновенные до начала концерта, на наших глазах становились волшебниками, они заглушали боль, пробуждали в раненых веру в выздоровление, в победу. Тогда, несмышеной девчонкой, я еще не могла всерьез понимать назначение искусства, я только видела, что без него люди не могут.

Корр. — Именно тогда вы и решили стать артисткой?

Н. К. — Пожалуй. И больше всего я боялась, что моя любовь к театру останется безответной! Меня тянуло на сцену, и я год за годом проверяла свои способности. Сначала записалась в школьный драм-

кружок, потом в кружок при Одесском Дворце пионеров и школьников. Меня не смущали первые незначительные роли, хоть я и мечтала о большем. Конечно же, я через день бегала в театр, конечно же, за псом читала книги о великих актерах...

Корр. — И конечно же, иногда думали о будущих аплодисментах, цветах, признаниях?

Н. К. — Не без этого. О признании мечтает каждый актер. Но путь к нему труден. Не каждому суждено его пройти.

Корр. — Сейчас многие девочки мечтают стать актрисами. И в письмах, которые они нам прсылают, цветы и аплодисменты занимают большое место. Для некоторых, по-видимому, именно это и становится решающим при выборе профессии.

Н. К. — В том, что многие подростки мечтают о сцене или кино, ничего удивительного нет, ведь с самого раннего детства они учатся петь, танцевать, читать стихи. С годами это желание осмысливается, сопоставляется с возможностями. У большинства заменяется другим. Тех же, кто сохранил детское восприятие нашей профессии, ждет разочарование и неудача. Они не догадываются, что признание приходит только после того, как актер отдал часть своей души, свою кровинку сыгранной роли, не догадываются, что путь на большую сцену долг и тернист.

Корр. — Нинель Ивановна, а как сложилась ваша актерская жизнь? Какая роль привнесла первый успех?

Н. К. — После окончания Киевского театрального института меня направили в Кишинев, в театр имени Чехова. Первая роль, которую я здесь сыграла, была мужская — Коли Маленьского в пьесе Мед-



ведева «Сильные духом». И роль, принесшая мне первый успех, тоже была мужская — Марата в «Матери двоих детей» Афиногенова.

Корр. — Наверное, после удачно сыгранной роли молодой артист выходит на сцену уже спокойно и уверенно?

Н. К. — Не знаю, как другие, а я до сих пор волнуюсь перед каждым выходом, хотя сыграно уже более восьмидесяти ролей. Каждая новая роль — еще один экзамен перед зрителями, а с годами — и перед временем.

Корр. — Нинель Ивановна, думаю, что этот разговор как-то дополнит представления многих школьников о работе артиста. Кто-то, поразмыслив в театральный институт поступать уже не станет. Но найдутся и такие, которые своей мечте, конечно, не изменят. Что бы вы пожелали им?

Н. К. — Быть упорными, терпеливыми, не отчаяваться при неудачах, не залетать под облака от получившейся роли. И главное, много учиться, учиться всю жизнь, раз выбрали такую профессию...