

19 фев 1978

«ЧУДО ЖИТЬ НЕОБЪЯСНИМО»

Актриса театра имени А. П. Чехова Нелли Каменева в содружестве с режиссером Бэно Аксеновым подготовила программу из стихов Андрея Вознесенского «Чудо жить необъяснимо». Этот моноспектакль состоялся в Доме актера МТО и вызвал большой интерес зрителей.

А. Вознесенский — «трудный» поэт, любящий щегольнуть вычурно усложненной метафорой, часто сопрягающий в одном четверостишии явления полярно противоположные и поэтому требующие для расшифровки сосредоточенности, внимания и даже времени.

Нелли Каменева начинает читать, и все наши опасения рассеиваются. Верный настрой моноспектаклю сообщает прозвучавший в начале отрывок из поэмы «Лонжюмо» — на наш взгляд, может быть, самое зрелое произведение А. Вознесенского. Космическая широта образов и метафор, стремящихся объять разом весь мир в самых его, казалось бы, несопоставимых явлениях, эмоциональная и интеллектуальная наполненность стиха, крупномасштабность мышления поэта, — все это подчिनено встрече с величественной и человеческой фигурой вождя революции — В. И. Ленина.

И всего-то две сценки из эмигрантского быта Ильича прозвучали в начале моноспектакля: игра в городки и прогулка на велосипеде... Но сколько мыслей возникает у поэта в этой связи! Здесь вспоминаются и подлинные эмигранты российские — министры и царский двор во главе с дегенеративным самодержцем.словно бы по ним, по всей этой нечисти, метит своей битой играющий в городки вождь революции. Сложная и одновременно простая, эмоционально насыщенная и умная метафора звучит в устах актрисы поэтично, ярко, впечатляюще. Добивается она этого двумя резко контрастными красками: исповедальностью, тонкой психологической нюансировкой тона и демонстративно подчеркнутой конструктивностью мысли.

Во второй части «Параболы» разговор идет о женской судьбе в сегодняшнем мире. Откровенно трагическая третья часть — «Реквием». Четвертую часть, «Треугольную грушу», актриса насыщает иронической многокрасочностью — от светлой, беззаботной и озорной иронии «Бастующего стриптиза» до трагической иронии «Монолог Мэрлин Монро».

Во вторую половину программы властно и закономерно врывается Владимир Маяковский.

По праву поэтического наследника Вознесенский вступает с ним в диалог, а потом в расказе о своем вечере в Политехническом невольно перенимает броскость ораторских приемов, хлесткость лексики, крупность жеста своего предшественника и кумира. И исполнительница программы, точно уловив изменившуюся авторскую интонацию, в эту часть своего моноспектакля как бы впускает самого Маяковского.

Далее следует «Оза», где звучит тема технизации современного мира

«Озу» сменяет «Исповедь», игре метафор которой противопоставлена властная потребность живой души человеческой в тишине леса, хрупкости льда «после заморозков по утру». И как кульминация возникает самое жизнеутверждающее стихотворение, которым актриса до конца завоевывает слушателей, «Прохожий, я тебя люблю». Кончается программа гимном творчеству, высокой духовности Человека — «Мастерами».

Просмотрев и прослушав этот моноспектакль, открываешь для себя как бы впервые и заново основные достоинства поэзии Вознесенского — высочайший гуманизм, страстную защиту человечности в людях.

Режиссер спектакля актер театра имени А. П. Чехова Бэно Аксенов в своей работе с актрисой сумел открыть зрителям новые черты поэзии Вознесенского.

Самых добрых слов заслуживает актриса Нелли Каменева, почти весь свой моноспектакль прожившая с редкой душевной тонкостью. Можно было бы отметить и несколько мест программы, где ей не хватило сил и душевной собранности нести и развивать мысль, где она занялась чтением стихов «с выражением». Но, к счастью, таких «пустот» в моноспектакле очень немного, и верится, что они будут и вовсе изжиты.

Посоветуем только авторам спектакля найти выразительные музыкальные куски межконтрастирующими друг с другом частями программы. Прежде всего это необходимо для зрителя, чтобы он имел возможность чуточку передохнуть, задуматься, получить настрой к дальнейшему движению мысли.

Искренние слова благодарности хочется адресовать Дому актера МТО, продолжающему радовать кишиневцев интересными, оригинальными работами своего экспериментального театра.

В. РОЖКОВСКИЙ.