

27 ИЮН 1982

3

## Воскресное ИНТЕРВЬЮ

О том, с каким большим успехом проходят в Иванове гастроли Кишиневского республиканского русского драматического театра им. А. П. Чехова, свидетельствует такой факт. Почти каждый вечер у входа в театр музыкальной комедии, где проходят спектакли кишиневцев, люди с надеждой спрашивают: «Нет ли лишнего билета!». Сегодня беседа с представительницей творческого коллектива, заслуженной артисткой Молдавской ССР Н. И. Каменевой. Сюда она пришла после окончания Киевского института театрального искусства. Здесь прошли годы ее творческого становления. Здесь вершит она свой 28-й сезон.

## ЕДИНСТВЕННАЯ ЛЮБОВЬ

— Да, этот театр для меня — единственный, — начала свой рассказ Н. И. Каменева. — Во многих спектаклях играем вместе с мужем — Виталием Ефимовичем Левинзоном. Играем порой супругов — людей с разными характерами, сложными взаимоотношениями. Правда, это никак не отражается на отношениях в нашей семье. Вырос большой сын. Он не стал профессиональным актером. Но с увлечением участвует в народном театре «Пламя» Дома работников просвещения.

— Судя по тем спектаклям, которые ваш театр показывает в Иванове, вам часто приходится играть роли матерей.

— Да, играю и русскую, и армянскую, и французскую женщину, которых объединяет одно — любовь к детям, желание видеть их счастливыми. Но счастье они понимают по-разному, и нравственные идеалы у них разные. И, работая над образами, ищешь не столько национальные черты каждой, сколько характерную индивидуальность, социальную основу ее поступков. Две матери — Большая Ма и Наталья

Гавриловна в пьесах «Кошка на раскаленной крыше» и «Гнездо глухаря», написанных двумя талантливыми драматургами Тенниси Уильямсом и Виктором Розовым. Если чувствами и поступками одной руководит забота о том, чтобы любимый сын не остался нищим, то другая — скромная труженица, незаметная хранительница семьи вдруг взрывается бунтом мещанству, боясь как бы оно не захватило сына. Это — бунт ее фронтовой, бескомпромиссной юности.

— У вас в театре интересный, разнообразный репертуар. Что он дает актеру?

— Раскрывается широкая возможность постоянного поиска, испытания актером творческих возможностей, выражения своей активной гражданской позиции.

— Нелли Ивановна, хотелось бы знать ваше впечатление от встречи с ивановскими зрителями.

— Испытываем огромную благодарность за тот теплый прием, который они оказывают нам. И дело не только в аплодисментах и



цветах, которыми награждают нас зрители, хотя они тоже очень приятны. Радует взаимопонимание, точность реакции на все, что происходит на сцене.

— Ваши ближайшие творческие планы?

— Здесь в Иванове работаем над спектаклем «Чайка», в котором мне поручена роль Аркадиной. Встреча с Чеховым всегда радостна, но и ответственна.

Впервые хочу сама поставить спектакль-пьесу Алексея Арбузова «Воспоминание». Пьеса — светлая, добрая. О любви, которая освещает жизнь. Думаю над спектаклем все время.

— Какие черты характера, по вашему мнению, необходимы актеру?

— Предельная отдача театру. Умение видеть, слышать, наблюдать, любить и удивляться жизни. Постоянные сомнения, как путь неустанных поисков.