

Мир искусства: замыслы и свершения

ОБРАЩАЯСЬ К СОВРЕМЕННОМУ

До глубокого социального обобщения подняла эпизодическую роль в спектакле «От трех до шести» по пьесе А. Чхидзе народная артистка Молдавской ССР Нинель Каменева. Она сыграла ее в Республиканском русском драматическом театре имени Чехова в Кишиневе. 20-минутный сценический диалог заведующей детским садом в грузинском городке с председателем исполкома то и дело прерывался аплодисментами. У зрителей нашли горячий отклик и активная гражданская позиция героини, и непреклонность в отстаивании идеалов справедливости и доброты.

— В чем-то наивная и беспомощная, эта женщина становится мудрой и сильной, защищая общественные интересы, в данной ситуации — интересы детей, — рассказывает актриса. — Она побеждает, но не только потому, что права. Ведь и в реальной жизни победа достается тем, кто, будучи правым, борется и не сдаётся. Это и хотелось донести в сценическом эпизоде.

В образ героини Н. И. Каменева вложила и личное. Прочитав в детстве книгу В. Каверина «Два капитана», она сделала своим девизом Сани Григорьева «Бороться и искать. Найти и не сдаваться». Это кредо пронесла более чем через сто ролей, которые исполнила за тридцать лет в театре. Анну Франк в одноименном спектакле или мятущуюся Вальку в «Иркутской истории», Тамару из «Пяти вечеров» — каждую из них артистка наделяет такими качествами, как равнодушие, неуспокоенность высокой и нравственной души. Ей более всего близки характеры цельные, сильные, с раз-

витым чувством ответственности, которое она особенно ценит в людях.

— Такие способны на подвиг, — говорит артистка.

Эта мысль — сквозная линия и литературных вечеров, которые Нинель Каменева ведет уже многие годы. Перешагнув за рамки чисто художественного чтения, они стали доверительным собеседованием о времени, его проблемах, нравственном облике современников. Величайшему из них — В. И. Ленину артистка посвятила лучшую свою художественно-публицистическую программу в стихах, прозе и документах.

Актриса часто выступает в студенческих общешкольных, сельских и рабочих клубах. Не так давно мы встретили ее у проходной кишиневского комбината «Искож». Почетный член одной из его бригад пришла сюда на коммунистический субботник. Позже, сменив рабочий комбинезон на костюм королевы Елизаветы из «Марии Стюарт» Шиллера, она читала монологи из этого спектакля.

— Это счастливые, благодатные часы общения, — говорит Нинель Ивановна. — Рабочие люди, как никто иной, умеют ценить и уважать труд других, в том числе и наш, актерский.

В новом сезоне зрители встретятся с Нинель Каменевой в инсценировке романа кишиневского драматурга Г. Маларчука «Бадя Козма», повествующего о борьбе за власть Советов в Молдавии. Актрисе предстоит сыграть роль крестьянки, не оставшейся в стороне от этой борьбы.