

Каменев Игорь

08.07.97

Проект миросложения

Кремлевский художник Игорь Каменев — живописец, политик, мечтатель...

Велаопес и Гойя, Рубенс и Ван Дейк... Работа при дворе становилась привилегией больших художников, а традиция служения свою кистью сильным мира сего существовала во все времена. Не изжита она и поныне. В этом я убедилась на vernisаже живописи и графики Игоря Каменева, развернутой в так называемых музеиных залах ЦДХ.

Автор выставленной на самых престижных площадях Дома на Крымском коллекции реально претендует на то, чтобы стать придворным художником, а может, уже и стал им. Он оформил загородную резиденцию президента — рабочий кабинет Бориса Николаевича украшают акварели и работы маслом Каменева. Недавно завершилась его доступная только избранным выставка в Кремле. На нынешнюю может прийти любой желающий и оценить огромный диапазон художественных устремлений и многообразие технических возможностей мастера, для которого, кажется, не существует невозможного. Особенно видна его отточенная, не знающая трудностей техника в натюрморте. Ас- сигнация, именовавшаяся в народе «кэтенькой», запечатленная в «Натюрморте эпохи Екатерины II», — это и не деньги даже, а их изображение, лишенное своей материальной природы и имеющее прямое отношение к духовной сущности вещи.

Одних привлекут полотна, выполненные в традиции древнерусской живописи: триптих «Спаситель, попирающий коммунистические символы», «Изгнание из родных пределов

мученика Александра Солженицына за правду», других — карандашные рисунки на религиозные темы, пронизанные высочайшей духовностью. На мой вопрос о своем художественном кредо Игорь Юрьевич ответил кратко:

— Совершенство и в сюжетной линии, и в техническом исполнении. Это вечный поиск идеала.

— И где пролегают пути этого поиска?

— 15 сентября в одном из самых престижных залов Цюриха будет продолжен начатый этой московской выставкой проект: добраться до глав государств мира с призывом подписать Международную конвенцию двухтысячного года. Он содержится в альбоме моих работ, изданном одним из лучших издательств мира. В нем я призываю самых влиятельных людей планеты выработать новые взаимоотношения между странами — единую правовую и экономическую систему жизни на земле.

— Почему за это дело беретесь вы, живописец?

— Во-первых, я как диссидент в прошлом всегда интересуюсь политикой, а во-вторых, именно художники на протяжении веков выдвигали идеалистические проекты миросложения и верили в них как в самую светлую мечту. На пороге третьего тысячелетия появились предпосылки, позволяющие надеяться, что в XXI веке новая система межгосударственных отношений — без войн и угнетений — будет выработана.

Елена ЛИТОВЧЕНКО

Москва — 1997 — Москва — 6.7

