

“Русская рулетка” Игоря Каменева

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Евграф КОНЧИН

Творчество Игоря Каменева достаточно известно. Его работы пользуются успехом у публики, особенно у ее женской половины. Поэтому выставка его живописи и графики, открытая в Центральном доме художника, привлекает внимание посетителей.

Картин и рисунков представлено много — они экспонируются в нескольких залах. Однако тематический их обзор укладывается в несколько привычных для художника стереотипов. Внешне эффектны, гладко и виртуозно, с несомненной наработанной мастеровитостью выписаны изображения женщин. Обнаженных и полуголеньких. Например, “Времена года” или “Купание в молоке”. Однако некоторые картины напоминают хорошо сделанные рекламные афиши, положим, женского белья, колготок. Художник, как мне кажется, явно перестал чувствовать ту порой почти неуловимую грань, когда красота обращается в красоту. И перед вами — слащавый, смазливый, отполированный “салон”. В него вполне вписываются и отвратительные упыри, чудища, уродцы, исполненные, по-моему, с патологическим наслаждением.

Большую группу составляют натюрморты. Подчас это случайный набор предметов, не связанных меж собой ни глубинным нравственно-философским смыслом, ни выразительным художественным образом. За этими вещами, вроде свеч или перьев, не ощущается живое человеческое присутствие. Вещи статичны, холодны и мертвы. И напоминают порой старательно

выписанные ученические студии. И это невольное впечатление оставляет даже грандиозная серия полотен, посвященная Фаберже.

Наконец, картины, имитирующие русские иконы. Считаю неуместным использование канонических религиозных сюжетов в качестве политической сатиры, политической карикатуры. Некоторые холсты, например, “Выбор народа”, “Честь и слава Российского государства”, “Приоритет государственности”, “Кардинал”, вероятно, отражают какие-то общественно-политические воззрения автора. Но в одном случае они откровенно плакатны, в другом — зашифрованы и многозначительны, если, конечно, за этим есть какой-то смысл, а не пустота. Идеологический привкус ряда картин — отзвук того или иного конъюнктурного политического “момента”, по-моему, не повышает их художественный уровень. Наверное, к подобным модным аналогиям принадлежит и претенциозное название выставки: “Русская рулетка” Игоря Каменева.

И еще такой немаловажный штрих. В специальных витринах выложен печатный материал, каталоги, книги, фотографии, предназначенные продемонстрировать международную популярность художника. И они впечатляют. На снимках запечатлены вернисажи в разных почтенных местах, например, в Кремле — ведь Игорь Каменев имеет уже более 40 (!) персональных выставок! На снимках показан и сам художник в обществе высоких поклонников своего творчества и покровителей. Рекламный ряд придает выставке парадно-официозный характер. Но это, быть может, достаточно точно определяет положение художника в сегодняшней общественной и художественной жизни, предназначение его искусства.