

Каменев Игорь Юрьевич

28.02.98

ИГОРЬ КАМЕНЕВ

Выставка Игоря Юрьевича Каменева в Малом Манеже — это итог многолетней работы. Периоды сюрреализма и иконографии, гиперреалистического акварельного натюрморта и реалистического портрета, работы в стиле суперстракции (фотореализм-абстракция) — все это сегодня тот арсенал художника, которым он пользуется для создания новых полотен. Он не отказался от найденных стилей, как это делал Пикассо, а продолжает их использовать, что и создает то стилическое многообразие, которое мы видим.

Начиная с 1974 года, после выставки на ВДНХ, где выставлялся его знаменитый автопортрет с закрученным гайками ртом, Каменев принимает участие более чем в тридцати подпольных и полуофициальных выставках московского андеграунда. За свои либеральные идеи и диссидентскую деятельность он несколько лет провел в психиатрических больницах.

Вот только малое количество вех на тернистом пути художника:

В 1988 году по его инициативе проводится выставка, посвященная 1000-летию крещения Руси (первая выставка современного религиозного искусства в СССР);

в 1990 году японская телекомпания «Fuji-TV» заказывает большую работу «Троица»;

в 1991 по приглашению мэтра Оливье Рено успешно участвует в парижском аукционе «Drouot» (Arcole);

в мае 1991 участвует в выставке в крупнейшем зале страны — «Манеж»;

в 1991 по приглашению баронессы Свиртс Де Ландас, проводит персональную выставку в частном особняке господина и госпожи Кайзер в Роттердаме (Нидерланды)...

Картины Игоря Каменева находятся в частных собраниях в России, США, Японии, Финляндии, Германии, Югославии, Аргентине, Франции, Италии, Швеции, Голландии, Бельгии, Словакии, Австралии, Англии, Чили, Австрии, Польши, Боливии, Казахстана, Эквадора и Испании.

Выставка в Малом Манеже (Георгиевский пер., 3/3)
открыта до 28 февраля.

Выставка в Малом Манеже — 1998 — 1999 гг.