

# НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА

На черном рояле — маленькая красная гитара. «Это один из самых дорогих для меня сувениров, — говорит хозяйка дома. — Гитару подарили мне грузинский ансамбль «Орэра», когда я гастролировала в Советском Союзе».

Имя Эни Камаргу известно далеко за пределами Бразилии. Этой артистке, обладающей редким по красоте лирическим сопрано, аплодировали любители оперы тридцати двух стран.

— Я с восторгом вспоминаю концерты в вашей стране. Поистине трудно найти такую благодарную и одновременно требовательную, глубоко образованную публику, как ваша. Я очень волновалась, но оказанный прием превзошел все ожидания и придал мне уверенность. Через два года я опять приехала в Советский Союз.

По возвращении в Бразилию Эни Камаргу совершила турне по многим штатам, включив в репертуар произведения только русских авторов. Перед концертами певица знакомила слушателей с содержанием стихов великих русских поэтов. Успех, по ее словам, был потрясающим.

Деятельность Эни Камаргу не ограничивается вокальным искусством. Будучи социологом, историком и художником, она работает в секретariate министерства просвещения и культуры Бразилии. Сейчас она готовится к новой встрече с советскими слушателями.

— В последнее время, — отмечает Эни Камаргу, — культурные связи между Бразилией и Советским Союзом заметно окрепли. У нас побывали артисты Ансамбля народного танца под руководством И. Моисеева, Красноярский ансамбль танца Сибири, балетная труппа Большого театра... Культурное сотрудничество обогащает народы наших стран; язык искусства понятен всем. Поэтому-то столь бесплодны попытки некоторых поставить на пути культурного обмена надуманные препоны...

Г. ПЕТРОВ,

корр. ТАСС — специально

для «Советской культуры».

БРАЗИЛИЯ.

4 МАРТ 1980

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА