

Мастера
культуры

Исполнилось восемьдесят лет со дня рождения и пятьдесят лет творческой деятельности одного из старейших живописцев Российской Федерации — народного художника РСФСР Александра Михайловича Каманина. К этой знаменательной дате в культурной жизни нашего края приурочена персональная выставка мастера, развернутая в залах художественного музея.

ЧЕЛОВЕК щедрой души, отзывчивого и чуткого сердца, оптимистического взгляда на окружающий его мир, Александр Каманин давно уже утвердил себя в советском изобразительном искусстве как большой мастер национального русского пейзажа.

Свою творческую биографию он начал в бурные годы становления социалистического строительства в нашей стране, в годы, в которые одновременно складывалось и рождало многонациональное советское искусство. Его университетами были студии изобразительного искусства при дворцах культуры, творческие дачи Союза художников СССР, общение на них со многими выдающимися мастерами советского изобразительного искусства. Природное дарование, высокая самоорганизованность, активная работоспособность, беззаветная преданность избранному делу обеспечили А. М. Каманину возможность постичь «секреты» мастерства, развить талант, достичь воплощения своей яркой художественной индивидуальности.

Как пейзажист А. М. Каманин складывался на мотивах родного ему Поволжья. В своем творчестве он исходит из лучших традиций русской национальной школы, постигая, а значит, и вовлекая в творческий актив наиболее ценные черты реалистического выражения жизни природы — простоту, ясность и правдивость. Вдохновляясь действительностью, ни на миг не отрываясь от нее, он вырабатывает в себе идеал красоты, тот круг ощущений и чувств, ту тему в пейзаже, которая будет свойственна только его творчеству, его манере письма. Характерная особенность этой манеры — глубокое поэтическое видение жизни, передача не внешнего облика природы, а выражение ее чувств, состояний, использование в своем рассказе о природе широких повествовательных форм, насыщенного образно — пластического строя. Пейзажи А. М. Каманина обращены к человеку, они удивительно современны своим эмоциональным настроем, ощущением радости жизни, вечной любовью к родной земле. Обладая необыкновенной притягательной силой, работы художника пробуждают необходимость общаться с природой, еще больше любить Родину.

Художника одинаково осторо и глубоко увлекают все времена года, все состояния среднерусской природы. Лирик по складу своего характера, он самозабвенно пишет пейзажи весеннего пробуждения природы, когда первые лучи марта начинают пригревать плодотворную землю: «Март в лесу» (1961 г.), «Теплом повеяло» (1964), «Под мартовским солнцем» (1971).

Любит мастер писать и летнюю пору, и осеннею состоянию ландшафта: «Летний вечерок» (1966 г.), «Август в

СТАРЕЙШИНА

лугах» (1968), «В июль катилось лето» (1974), «Пришло лето» (1979), «Осеннее утро в Плесе» (1982), «Осень» (1983). Однако прежде всего А. М. Каманин — певец зимнего пейзажа России. Именно ей, русской зиме, художник посвятил значительное количество живописных полотен,

который русский реке с годами устойчиво сложилась определенная тема Волги-труженицы: ранней весной, знойным летом, поздней осенью бороздят ее волны танкеры, сухогрузы, белесневые пассажирские лайнеры: «Там, где встречаются Волга с Окой» (1961), «Этот над Волгой» (1968), «На горьковском рейде» (1970), «Волга трудовая» (1977).

Единой полнокровной жизнью в «чистое» пейзажное искусство А. М. Каманина входят и индустриальные сюжеты. Отличительная

денция ярко просматривается в сибирской серии работ художника, становится доминирующей в пейзажах 70—80-х годов: «Под городом Горьким. Весенний разлив» (1978 г.), «Дали зовут» (1979), «В осеннем убранстве берега волжские» (1981), «Под городом Горьким» (1984).

Творческий путь Александра Михайловича Каманина отличается цельностью и последовательностью, потому что слишком близки художнику жизненные интересы народа, столь велика его любовь к Родине. Искусство художника — земляк оптимистично в самом глубочайшем существе своем, оно истинно народное (имеются в виду и характер творчества, и отношение к нему широких зрительских кругов).

Одним из важных стимулов своего творчества А. М. Каманин считает постоянное чувство неуспокоенности. «Искусство, — говорит он, — призывает и обязывает нас, художников, к пожизненному совершенствованию». Следуя этой жизненной программе, Александр Каманин самозабвенно работает, внося неоценимый вклад в развитие русской национальной культуры. Произведения, созданные художником в последние годы, — свидетельство необычайного творческого взлета, юношеской энергии мастера.

Персональные выставки произведений Александра Каманина экспонировались во многих городах страны и пять раз в столице нашей Родины — Москве. Этого обаятельного и обязательного человека, страстного пропагандиста изобразительного искусства часто можно видеть в колхозных домах культуры, в кругу сельских самодеятельных художников и учащейся молодежи. Он активно участвует в творческой и общественной жизни Союза художников.

«Моя жизненная программа — всячески содействовать нашей Коммунистической партии в эстетическом воспитании народа, — говорит А. М. Каманин, — хочется жить искусством и приносить пользу в общем трудовом строю созидательного коммунистического общества».

В. БАТУРО.

НА СНИМКАХ: 1. А. М. Каманин. 2. Одна из лучших работ художника — «Там, где встречаются Волга с Окой».



создав своеобразную поэтическую сюиту «каманинских зим»: «Город Горький в феврале» (1946 г.), «Наша зимушка-зима» (1964), «Январский денек» (1972), «Мороз и солнце» (1984)...

Александр Каманин — волгарь. Здесь, на волжской земле, он родился, здесь сформировался как гражданин, художник, общественный деятель. Волга для него стала неиссякаемым источником творческого вдохновения. Он пишет ее в различные времена года, создавая впечатляющую летопись жизни реки, полную поэзии и глубокой правды: «Волга у Плеса» (1963 г.), «Берега волжские в осеннем убранстве» (1971), «Вечер на Волге» (1984).

В цикле пейзажей о вели-

чертам работы этого плана — слитность индустриальных объектов с природой, в которой они пребывают. Художник умеет яркими живописными средствами раскрыть лирическое очарование природы и созидательный ритмический труд человека: «На строительстве Горьковской ГЭС» (1955 г.), «Лесопилка на Енисее» (1960), «Плотина Братской ГЭС» (1962).

Стремление Александра Михайловича Каманина передать всю гамму впечатлений, которые рождает в нем действительность, обуславливает необходимость поиска новых форм, расширения границ своего творчества. В разнообразном хоре интимно-лирического пейзажа появляются ноты лирико-эпического звучания. Эта тен-

