

"Известия."

г. Москва

17 авг. 1982 г.

## ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

Камара Камалова принадлежит к поколению молодых режиссеров студии «Узбекфильм», начавших свой творческий путь в середине 70-х годов. Говорят, что профессия кинорежиссера — дело не женское. Но об этом забываешь, когда смотришь фильмы К. Камаловой «Горькая ягода», «Чужое счастье» и «Завтра выйдешь?». Есть в них, конечно, и тепло женского сердца, и сочувствие к героям. А как же иначе? Ведь их герои — дети, подростки.

— Убеждена: фильм, в частности детский, пользуется ус-

пехом только тогда, когда зрителям предлагается герой цельный, страстный, чистый, на которого хотелось бы быть похожим,— говорит режиссер Камара Камалова.

Я стремлюсь снимать поэтические ленты, потому что сама поэзия обращена к чувству ребенка, к его сердцу. Все лучшее, что есть во взрослом человеке, начинается с детства. Об этом мне хочется рассказать в своей новой музыкальной сказке под условным названием «Что было однажды, может быть дважды»...