

Камалова Гаухар

Творческий портрет

# ПРИЗВАНИЕ



Одна из учебных аудиторий Государственного института театрального искусства в Москве... Идет очередной экзамен по актерскому мастерству в татарской студии. Зрители — известные мастера советского театра, искусствоведы, студенты — напряженно следят за происходящим на сцене. Властная и неумолимая в своем решении Басса Железнова протягивает помертвевшему от испуга мужу яд. Неотвратимо, как сама судьба, надвигается Басса на Сергея... В этот миг она олицетворяет не только могущество и богатство дома Железновых, но и безграничный произвол власти преступно накопленного капитала. А в зале — восторженный шепот: «На сцене талант!»

Природное дарование Гаухар Камаловой, выросшей в актерской семье (отец Гаухар — артист Абдулла Камал — брат основоположника татарской драматургии Галиаскара Камала, мать — народная артистка ТАССР Фатыма Камалова), было замечено еще задолго до ее поступления в ГИТИС.

Получить образование у замечательных советских педагогов в старейшем театральном вузе страны — было давним желанием не только Гаухар. Необходимость нового пополнения своего коллектива осознавало все старшее поколение артистов Татарского академического театра.

Художественным руководителем татарской студии ГИТИСа, куда была принята

Гаухар, стала выдающийся педагог, заслуженный деятель искусства профессор Ольга Ивановна Пыжова.

В Гаухар Камаловой Пыжова увидела счастливое сочетание актерского дарования с органически усвоенными особенностями татарского театрального искусства. С первых же дней учебы руководитель стала расширять талант своей ученицы в разных планах. Несмотря на молодость, Гаухар быстро схватывала социальное зерно образа. Именно это было учено педагогами, когда ей была поручена сложнейшая роль горьковской драматургии — Бассы Железновой.

Работа над образом Бассы стала одной из опор в дальнейшей профессиональной практике Г. Камаловой. Глубина горьковской мысли, точность его социальной характеристики помогли Гаухар разобраться во многих женских образах исторической татарской драматургии, уже не говоря о том, что каждая встреча с Горьким на сцене татарского театра («Последние» — роли Соколовой и Софьи, «Враги» — роль Полины) укрепляла и развивала в ее творчестве горьковское начало.

Одновременно, работая в студии над ролью Бассы, Гаухар создавала образ Кунанай — матери Козы Корпеша в спектакле по мотивам казахского эпоса «Баян Слы и Козы Корпеш» Г. Мусрепова.

Поэтичная ткань произведе-

ния бережно переводилась в сценические образы всей татарской студией. О. И. Пыжова раскрывала будущим актерам татарского театра секреты перевоплощения.

Образ матери в широком гуманистическом его понимании стал притягательным для Гаухар со студенческой скамьи. Став артисткой Татарского академического театра, она опять обращается к ролям этого плана. Различны по своему социальному и национальному облику, по темпераменту, по индивидуальности образы матерей, созданные ею. Они предстали в творчестве артистки и исторически, и современно. Среди них Галиябану («Галиябану» М. Файзи), Гайнавал («Потоки» Т. Гиззата), Маргыйда («Свобода» М. Амира) и Камила («Первая любовь» Х. Вахита), Кудряцева («Потерянная семья» С. Михалкова) и Лезна («Блудный сын» Раннета).

Как многолик этот образ и как един в своем общечеловеческом звучании! Таким общающим образом матери стала Таганай Г. Камаловой в двухсерийном телевизионном спектакле «Материнское поле» по одноименному произведению Чингиза Айтматова. Артистка, создавшая собирательный портрет миллионов матерей, показавшая их общие думы, страдания, радости (из письма группы учителей Альметьевского района в Казанскую студию телевидения), получила высокую оценку и бла-

годарность широких кругов зрителей — а это есть та самая большая радость творчества, к которой стремится каждый художник. Одна из последних работ Гаухар Камаловой — роль Гашии в спектакле «Мужчины» Т. Миннуллина. Артистка вновь привлекла внимание зрителей необычайно разносторонним характером современной татарской женщины.

Гражданский смысл творчества Г. Камаловой обнаруживается и в ее комическом репертуаре. Как комическая актриса, она тяготеет к сатирическому отрицанию мещанства, корыстолюбия, тупого чванства, самодовольных, далеких от общественно-полезной деятельности женщин. Органично приняла она эстафету по исполнению остро комедийных ролей у актрис старшего поколения. Кстати, она стала исполнять некоторые роли, в которых выступала ее мать — Фатыма Камалова: Гульбану («Ходжа Насретдин») и Айшук («Зифа»), внеся в них свои добавления.

Выразительные средства в сатирических спектаклях татарского театра имеют народные корни, характерные для татарского фольклора. Г. Камалова, подхватывая эту традицию, очень умело использует гротеск и шарж в спектакле «Если улыбнется счастье» Х. Вахита для углубления образа Шамсии, неутомимой в ее «ловле» мужей.

Артистка не мыслит творческой жизни без повседневной

педагогической работы. В течение ряда лет она руководит татарским самодеятельным коллективом ИГУ. Среди спектаклей, с успехом показанных студентами, есть и постановка «Баян Слы и Козы Корпеш». В этой работе Г. Камалова стремилась передать своим воспитанникам ту школу актерской игры, которую она изучала в ГИТИСе.

А ГИТИС в 1949 году, в год завершения ее учебы, дал Гаухар Камаловой многообещающую характеристику: «Талантливая актриса ведущего плана, которую отличает и умение гармонично сочетать внутренний и внешний рисунок роли... Подлинный сценический темперамент, обаяние и заразительность, умеет работать верно, глубоко по мысли... Творческий диапазон с большой перспективой».

Прошло немало лет с того дня, когда Гаухар Камалова получила этот отзыв воспитавшего ее института. На сцене Татарского академического театра имени Г. Камала сформировалась она как профессиональная актриса, здесь она сыграла свыше 60 ролей, получила звание заслуженной артистки Татарской АССР. За эти годы она не только оправдала каждую буну институтской характеристики, но и восполнила ее тем главным, ради чего шла на сцену, — любовью и подлинным уважением зрителей.

Р. УСМАНОВА.

ПОСТРОИЛ ТАТАРИН Г. НАЗАНЬ