

Камалов Тагир

*Муз. обозрение
1996.- маи-
июнь 1995-6). - с. 13.*

Национальный симфонический оркестр Республики Башкортостан

Художественный руководитель и главный дирижер
Тагир Камалов

Решением Кабинета Министров РБ Национальный симфонический оркестр
Республики Башкортостан приобрел статус
Государственного учреждения культуры и искусства.

В Постановлении Кабинета Министров РБ также говорится: "Установить, что Национальный симфонический оркестр РБ относится к категории ведущих творческих коллективов Республики Башкортостан, и имеет внекатергорийный фонд оплаты труда.

Госкомитету РБ по управлению гosсобственностью обеспечить до 1 июня 1996 года государственное учреждение культуры и искусства "Национальный симфонический оркестр РБ" концертно-репетиционными и служебными помещениями".

С момента создания (1992) Национальный симфонический оркестр РБ дважды менял свой статус: первые два года он существовал при телерадиокомпании "Шарк", в 1994 — специальным Постановлением Кабинета Министров РБ превратился в акционерное общество "Национальный симфонический оркестр РБ".

Благодаря появлению оркестра стало возможным проведение в Республике ежегодных фестивалей симфонической и хоровой музыки; появились детский абонемент "В мире музыкальных инструментов" и цикл музыкальных вечеров "Оркестр приглашает", еженедельная программа ГТРК "Башкортостан" "Музыкальный абонемент". Оркестр исполняет четыре новых программы в месяц, ведет циклы "Все симфонии Шостаковича" и "Господин Бах". Особое внимание уделяется исполнению музыки композиторов Башкортостана.

Национальный симфонический оркестр РБ — непременный участник всех крупных республиканских мероприятий: Всемирного курултая башкир (июнь 1995), Второго Международного фестиваля тюркоязычных театров, Фестиваля музыки композиторов Поволжья и Урала; концертов, посвященных пятилетию Провозглашения Государственного суверенитета РБ (октябрь 1995) и 100-летию основоположника башкирской классической музыки Г. Альмухаметова.

Художественному руководителю и главному дирижеру оркестра Тагиру Камалову в 1995 году было присвоено звание Народного артиста Республики Башкортостан.

Т. Камалов (род. 1962) — в 1981 окончил Уфимское училище искусств, начал обучение в Уфимском государственном институте искусств, образование продолжил в ГМПИ имени Гнесиных, который закончил в 1989 по классу симфонического дирижирования. С 1989 — дирижер Башкирского государственного театра оперы и балета, преподаватель и руководитель симфонического оркестра УГИИ. С 1992 — художественный руководитель и главный дирижер Национального симфонического оркестра РБ (до 1994 — оркестра телерадиокомпании "Шарк"). В 1994 окончил ассистентуру-стажировку Казанской консерватории по классу оперно-симфонического дирижирования проф. Ф. Мансурова.

Переходу в новый статус были посвящены Шлягер-концерт "Музыкальная улыбка" и Премьер-концерт.

Шлягер-концерт "Музыкальная улыбка" состоялся 8 апреля в Республиканском русском драматическом театре. "...министр культуры РБ У. Сaitov произнес мини-оду в честь долгожданного события. Поздравления директоров и художественных руково-

водителей уфимских театров тоже казались привычно "юбиляжными". Легкое замешательство в директорских кругах с последующим плавным переходом в джемсейши, превративший руководителей в усердных исполнителей — и действие муз-капустника потекло по законам жанра. (...) в любопытном качестве предстал перед зрителями сам дирижер — Тагир Камалов. Покинув на время полки Штрауса дирижерский пульт, сменив великосветский смокинг на пролетарский фартук с нарукавниками, Камалов вдохновенно отступал молотком соло на... наковальне. (...) На этом празднике симфо-шлягера с юмором было все в порядке. Никто из его участников не сбился на пошлость, бес tactность или неуместность. Вкус присутствовал в заранее подготовленных репризах и экспромтах.

Впрочем, не все присутствующие в зале остались довольны новым "лицом" национального оркестра. Кому-то вскоре показалась изменой эстетическому курсу на "высокое" искусство, потаканием невзыскательной публике. (...) Автор этих строк, сам грешный консерваторским образованием, душевно рад столь неожиданным метаморфозам и ничуть не сомневается, что стремление к остроумной популяризации оркестровой музыки только добавит реставрительному имиджу государственного симфонического оркестра демократические черты и армию новых почитателей" (Л. Латышова).

"Серьезную" же программу коллектив представил 11 апреля в Большом зале Уфимского училища искусств. В Премьер-концерте прозвучали "Увертюра" Заимова, "Последовальный отдых фавна" Дебюсси, "Праздничная увертюра" Шостаковича и "Шехеразада" Римского-Корсакова.

2 мая оркестр вновь выступил в Училище искусств — на этот раз под управлением Александра Вакульского. Появление известного дирижера, руководителя симфонического оркестра Амстердама и Национального юношеского оркестра Нидерландов А. Вакульского в Уфе не случайно: в этом городе музыкант родился, окончил Республиканскую школу-интернат музоспитанников по классу кларнета. Переехал в 1975 году в Голландию, А Вакульский впервые вернулся в Россию в ноябре прошлого года (см. "МО" № 1, 96) и выступил в Москве и Петербурге. В уфимском концерте прозвучали увертюра к опере "Руслан и Людмила" М. Глинки, "Франческа да Римини" и Пятая симфония П. Чайковского. 5 мая А. Вакульский по приглашению Е. Светланова приступил к репетициям с Государственным Академическим симфоническим оркестром.

В ближайших планах оркестра — организация мастер-классов по отдельным инструментам с приглашением солистов групп ведущих российских и зарубежных симфонических коллективов; участие в Днях молодежи в Казани (осень 1996) и Декаде дней башкирской культуры в Москве (май 1997); постановка детских музыкальных спектаклей, записи антологий башкирской симфонической музыки и гастроли по республике и стране.