

Камалов Тагир

02.99

Муз. обозрение - 1999. - №2. - с. 17

Приношения Баху и Уфе

Сезон Национального Симфонического оркестра Республики Башкортостан
(художественный руководитель и главный дирижер Тагир Камалов)

Открытию сезона предшествовали **выступления в городах Башкортостана**: Нефтекамске, Стерлитамаке, Белебее, Октябрьском. В каждом городе оркестр давал по два концерта: дневной (детский) и вечерний. По договоренности с главами администраций этих городов оркестр запланировал по одному выезду в квартал в каждый город. Финансируются гастроли будут местные власти.

В нынешнем сезоне оркестр впервые представляет **детские абонементы**: к 200-летию А.С. Пушкина («Сказка о царе Салтане»), «Вечерняя академия музыки» и лекции-концерты для студентов высших учебных заведений.

С 21 ноября по 5 декабря в Уфе прошел Баховский фестиваль, в программе которого были представлены все основные жанры творчества композитора. Музыкальным руководителем проекта был Тагир Камалов.

Концерты проходили в зале Уфимского училища искусств и Малом зале Филармонии, где установлен единственный в республике орган. На открытии фестиваля в исполнении оркестра, Государственной хоровой капеллы РБ, солистов Э. Фатыховой, Т. Никаноровой, В. Хызырова, Т. Каминской, Р. Хабибуллина **впервые** в Уфе прозвучал «Магнификат».

В «Соло концертах» приняли участие солисты из Казани — художественный руководитель камерного оркестра «La Primavera» Рустем Абязов, скрипач Сергей Емельянов, пианистка Зельфира Абязова; уфимские солисты Владимир Семин (флейта) и Эльвира Хайрутдинова (орган). Сольный концерт дал органист из Архангельска Виктор Рягин. Клавирную музыку представлял немецкий пианист, исполняющий исключительно произведения Баха, Вальтер Бланкенхайм, один из инициаторов и организаторов Международного конкурса им. Баха в Лейпциге. Состоялся благотворительный концерт «Дети—детям» с участием учащихся ССМШ-лицея при Уфимском институте искусств, Училища искусств и музыкальных школ города. Фестиваль завершился театрализованным вечером «Музыкальное приношение».

Оркестр участвовал в четырех из семи концертов фестиваля (как в полном составе, так и в виде камерного оркестра).

27 декабря оркестр открыл цикл вечеров «Рождественские встречи». По словам Т. Камалова, «идея цикла — собрать в начале нового года в Уфе для совместного музенирования знаменитых соотечественников и друзей оркестра».

Главным героем первой встречи стал виолончелист, народный артист России Юрий Лоевский (Москва). В программе концерта — произведения Р. Штрауса. Вместе с известной уфимцем симфонической поэмой «Дон Жуан» впервые прозвучат сюита из оперы-баллады «Кавалер Розы» и симфоническая поэма «Дон Кихот» («Советская Башкирия»).

Первый концерт коллектива в новом году (8 января) состоялся под управлением главного дирижера Симфонического оркестра Амстердама Александра Вакульского. Прозвучали Восьмая симфония Дворжака и Дивертисмент на музыку балетов Чайковского.

«Маэстро Вакульский, от-



метивший на днях 50-летний юбилей, не случайно начал российские гастроли именно с Уфы. Он родился в башкирской деревне Иглиново и законил в Уфе среднюю специальную музыкальную школу. И хотя маэстро не живет в Уфе уже более тридцати лет, он все-таки приезжает сюда каждый год — навестить мать» («Комсомольская правда»).

А. Вакульский: «Это был порыв души — встретить свой полу-вековой юбилей там, где родился. Чтобы прилететь в Уфу, мне пришлось переиграть другие планы, отменить мероприятия. После концерта в Уфе будут гастроли в Москве. Основные же торжества пройдут в Амстердаме, где я живу уже двадцать пять лет. (...) Шесть лет был главным дирижером Национального юношеского оркестра Голландии. Сейчас, наряду со своим оркестром, работаю главным приглашенным дирижером филармонического оркестра Турку в Финляндии. Диригирую также по всей Европе. Мой рабочий календарь расписан до 2002 года».

22 и 23 января оркестр сопровождал выступления артистов Оренбургского театра музыкальной комедии. «Тагир Камалов, подготовив эту программу, уступил место за пультом своему коллеге — художественному руководителю и главному дирижеру Оренбургского театра музыкальной комедии Виталию Бруку» («Советская Башкирия»).

Фестиваль завершился благотворительным концертом 30 января. Прозвучали два концерта для фортепиано с оркестром: Концерт № 2 Шопена исполнила Екатерина Мечетина, Концерт № 4 Рахманинова — засл. арт. России и Башкортостана, доц. Московской консерватории Владимир Овчинников.

Накануне концерта в агентстве «Башинформ» пианист встретился с журналистами.

«Владимир Овчинников родился в Белебее. И где-то с четырехлетнего возраста начал проявлять повышенный интерес к инструменту (сказывалось то, что мама была музыкальным работником). Знающие люди посоветовали свозить ребенка в Москву. С тех пор будущая мировая знаменитость начинает жить там с бабушкой. А мама с братом (который во многом заменил ему отца) всячески поддерживали их отсюда. (...)

Отвечая на вопрос о семье, пианист сказал, что жену зовут Эльвира, она татарка, окончила институт иностранных языков. У них чудесная годовалая дочурка Елена, которую ему хотелось бы видеть в будущем певицей.

В родной Белебей он приезжает часто и никогда не упускает возможности выступить перед земляками. Этот год объявлен Президентом нашей республики Годом ребенка, и поэтому маэстро с радостью согласился дать благотворительный концерт в Уфе в пользу юных дарований» (А. Накиевка, «Известия Башкортостана»).

В планах оркестра на 1999 — запись «Антологии башкирской симфонической музыки» (аудиоальбом из 20 кассет), создание Юношеского симфонического оркестра РБ, празднование 50-летия композитора М. Ахметова и подготовка к празднованию 425-летия Уфы. Этой дате и посвящаются в 1999 все концерты Национального симфонического оркестра Республики Башкортостан.