

Счастье партийного художника

К 80-летию со дня рождения
Шарифа Камала

...Всобщее признание как классика татарской литературы пришло к Шарифу Камалу не сразу, но заслуженно. Замечательные художественные произведения были созданы им, как это метко отметил выдающийся писатель и ученый Галимджан Ибрагимов, в результате долгой и упорной борьбы за лучшее будущее.

Ш. Камалу не посчастливилось учиться в институте. Религиозно-художественное образование, которое он получил в стенах старого медресе, оказалось абсолютно непригодным в его жизни. Он ковал свой талант в суворой школе действительности, учился у классиков русской литературы. Молодой Камал работал приказчиком у купца, был забойщиком в Донбассе, рыбаком на Каспийском море, учителем сначала в Петербурге (1905—1907 гг.), а потом в родном селе Пешля бывшей Пензенской губернии (1907—1910 гг.), трудился по 14—16 часов в сутки в объединенной конторе редакций журнала «Шура» и газеты «Вакыт», выходивших до 1917 года в Оренбурге.

Но этот жестокий труд не только не давал ему удовлетворения, но и не мог дать минимума заработка, чтобы прожить. Именно поэтому в первых прозаических произведениях писателя проходит тема издевательской, отпугивающей человека работы. Вот, например, его первый рассказ «Пробуждение», написанный в годы черной реакции царизма. В нем писатель создает трогательный образ рабочего-батрака Мусы. И трагический финал произведения предстает как протест против античеловеческих условий жизни.

Очень интересен и другой ранний рассказ Шарифа Камала «В вороньем гнезде». С вороным гнездом автор сравнивает условия жизни шахтеров. Рассказ привлекает внимание особенно образом положительного героя Насры, который значительней и мужественней бедного Мусы из «Пробуждения». Однако писатель и в том, и в другом произведении еще не мог верно объяснить социальные причины

и условия, приводившие людей к несчастью и падению, обобщить наиболее значительные явления жизни, решительно революционизируемой.

Но уже в годы нового подъема революционного движения Ш. Камал смелее и активней вступается за рабочих, и мастерство его крепнет от произведения к произведению. В рассказе «На чужбине», изображающем жизнь и борьбу рабочих железных дорог, ясно ощущается яркая оптическая нота.

Эта светлая настроенность, проникавшая во все творчество писателя, сыграла большую роль не только в творческой биографии самого писателя, но и в дальнейшем развитии татарской реалистической литературы в ее пути по освоению революционных традиций русской литературы. И здесь мы, прежде всего, должны назвать повесть «Чайки» (1914 год), комедию «Господин Хаджи женится» (1915 год). В первой в основу изображения широких картин трудовой жизни народа легли впечатления автора от его работы на Каспийском море.

Активное участие Ш. Камала в февральской, затем в Октябрьской революциях, вступление его в члены партии являются результатом революционного развития его идеально-эстетических взглядов. Связав свою судьбу с Коммунистической партией, писатель отныне посвящает все свои творческие силы, весь свой громадный талант служению идеалам социализма. И он — в гуще жизни: работает в Чибилинской коммуне Оренбургской области, сотрудничает в редакциях различных газет, работает воспитателем в детском доме и учителем на педагогических курсах в том же Оренбурге. Одновременно Камал настойчиво и тщательно изучает, а затем и пропагандирует марксистско-ленинское мировоззрение, сражается за укрепление революционных завоеваний Октября, за переход сельского хозяйства на рельсы колLECTIVизации.

Странно внимательно познакомиться

с публицистикой писателя середины двадцатых годов, когда он сотрудничал в газете «Сабан» («Плуг»). «Письма из деревни», «Рабоче-крестьянская печать и учитель», «Работа среди нации и крестьян»... «Ленин и крестьяне» — это все публикации, посвященные самым актуальным вопросам социалистического строительства.

В 1925 году Ш. Камал переезжает в Казань и устраивается в редакцию газеты «Кызыл Татарстан» в качестве заведующего отделом партийной жизни и пропаганды. И в том же году писатель создает впервые в истории татарской литературы роман о социалистической революции с символическим названием «На заре». Центральная мысль романа — становление революционного рабочего, борьба татарских трудящихся под руководством коммунистов в период подготовки социалистической революции. Особый интерес вызывает образ пламенного большевика Мухтара Булатова.

Несколько лет Шариф Камал работает в Главлите и Татарском академическом театре. С 1935 года он становится профессиональным писателем. Этот период у него отмечен нескользкими пьесами, среди которых видное место занимают «Огонь» и «Габбао Галин», воплотившие сокровенные темы времени.

Наибольшей удачей автора был его последний роман «Когда рождается прекрасное», где с удивительной силой запечатлена жизнь сельских коммунистов, видящих свое счастье в борьбе за построение колLECTивного хозяйства. Глубокая правда жизни неотделима в романе от пафоса утверждения закономерности исторического развития, а реалистическое раскрытие красоты подвигов главных персонажей органически сливается с революционной романтикой. Мысль о будущем непрестанно волнует писателя. Обращаясь к современности, онглядывает в завтраший день. Вместе с тем, он подвергает уничтожающей критике все устаревшее, нетодное, что должно быть отброшено...

Партия и правительство высоко оценили творческую деятельность Шарифа Камала, наградив орденом Ленина и присвоив ему почетное звание заслуженного деятеля искусств Татарской АССР.

Ахат НИГМАТУЛЛИН,
старший преподаватель БГУ.