

страница № 11(63)



К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ШАРИФА КАМАЛА

# «С ОКТЯБРЕМ Я РОДИЛСЯ ЗАНОВО»

Рисунок художника М. Рахимова.

# РЕВОЛЮЦИЕЙ ВДОХНОВЛЕННЫЙ

Незадолго до своей смерти в одной из бесед Камал мнѣ сказал, что его творческие планы рассчитаны на тридцать лет работы. Его творческая деятельность продолжалась 35 лет. И то, что он создал, стало классикой татарской литературы.

ГАЗИ КАШШАФ

# В КРУГУ ДРУЗЕЙ

На этих снимках Шариф Камал запечатлен в привычной для него обстановке — за товарищеской беседой. Слева — Камал и Ахмед Файзи (вверху справа) в кругу литераторов-братских автономных республик (снимок конца тридцатых годов), справа — Ш. Камал, К. Наджими и Ф. Туишев (снимок 1940 года).



ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ДЖАЛИЛЯ

**ШАРИФ КАМАЛ** был поэтом, прозаиком, общественным деятелем, драматургом. Его творчество в значительной степени отдало театру, нашло в нем живое воплощение. В 1915 г. он написал комедию «Хаджи женится», в которой разоблачил быт и нравы духовенства, торгашества буржуазии. Вскоре ее поставила уфимская труппа «Нур» («Луч»), а осенью 1917 г. — оренбургская труппа «Ширкэт» («Товарищество»). Комедия оказалась интересной и для современников, читателей, и сохранилась в репертуаре татарских театров более полвека. Ее ставил работавший в 1932—1935 гг. в Ленинградском татарском театре под руководством Абдуллы Юсупова, с этим спектаклем труппа выступала на гастролях в Карелии и на Колыском полуострове. С успехом шел «Хаджи женится» и на сцене бакинского театра. А 16 мая 1935 г. состоялась премьера в Татарском академическом театре в постановке С. Булатова и в оформлении художника П. Сперанского. В 1944 год «Хаджи женится» был поставлен вторично режиссером Ш. Саримсакьяном в художником М. Суттошным.

## НА СЦЕНАХ СТРАНЫ

уноманов» (декабрь 1934 г., режиссер Г. Исмаилов, художник А. Абдуллин), «Когда рождается прекрасное» (февраль 1939 г., режиссер С. Валиев, музыка Е. Сулейманова, художник М. Суткин) и другие. В сентябре 1959 г. рабочие мехового комбината были первыми зрителями спектакля «Карчыга» («Ясы-Мей»)». В сезоне 1963–1964 г. коллектив труппы Татарского театра показал «Габбаса Галиназарова», а в следующем году — пьесу недавно ТГАТ показав Ниспана, повесть «Чайки». Героиня романа живет на сцене!

А. ИВАНОВ