

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

- 6 янв 1956

Казань

Газета №

5 Галиасгар Камал

(К 75-летию со дня рождения)

Галиасгар Камал, как писатель и общественный деятель, сыграл огромную роль в развитии татарской демократической культуры. Его имя стоит рядом с именем великого татарского поэта Г. Тукая. Если Тукай был основателем демократической народной поэзии, то Камалу суждено было стать родоначальником татарской драматургии. Их сближало единство идейных устремлений, горячая защита интересов трудящихся. В упорной борьбе против тупости и косности татарской буржуазии и духовенства, оба они избрали самое острое оружие — оружие беспощадной сатиры.

Родился Галиасгар Камал в 1879 году в Казани, в семье кустара. По окончании схоластической религиозной школы высокоодаренный юноша поступает в городскую русскую школу. Горячий интерес к передовой демократической русской культуре привел его в русский театр, постоянным и восторженным зрителем которого он стал. Постепенное овладение русским языком, знакомство с лучшими произведениями русской литературы, особенно с творчеством Гоголя и Островского, изучение самой жизни расширили его кругозор, дали ему возможность распознавать за бытовыми явлениями их социальную сущность.

До Камала татарская драматургия насчитывала всего несколько пьес («Бедная девушка» Ильяс, пьесы Халиди, «Комедия в Чистае»). Камалу предстояло создать настоящую татарскую драматургию, новую как по форме, так и по содержанию. 19-ти лет он написал свою первую драму «Несчастный юноша», в которой уже проявился интерес автора к социальным вопросам. С этого времени Г. Камал включился в активную борьбу по пропаганде знаний, распространению книг демократического содержания среди народа через созданную им библиотеку — магазин «Просвещение» (1901 г.). Особую роль эта библиотека сыграла во время революции 1905 г.: отсюда тайно, по заданию большевистских организаций, рассылались листовки, воззвания, брошюры.

С 1906 года Г. Камал принимает активное участие в демократической печати, сотрудничая с татарским большевиком Х. Ямашевым и первым татарским пролетарским писателем Г. Кулахметовым. Вскоре царская цензура запретила издание газеты, редактируемой Г. Камалом.

Камал был лишен редакторских прав, но в бой вступило его испытанное оружие — острое перо бичующей сатиры. Вместе с Тукаем он организует сатирический журнал «Молния». Однако и этот журнал был закрыт. Камал не падает духом. Во главе передовой молодежи он энергично работает над созданием первого татарского театра. Труппа «Сайяр» получает от него всевозможную помощь: он переводит пьесы, пишет афиши, организует продажу билетов. Позже Г. Камал сам становится режиссером труппы. В борьбе за создание татарского театра Камал вырастает в крупного писателя-комедиографа. С театральной сцены он разоблачает паразитизм и моральную низость татарской буржуазии, ее ложь, лицемерие. Произведения Камала, как и других татарских революционных демократов, были пронизаны ненавистью к существующему строю, помогали трудящимся распознавать своих врагов.

Г. Камал создает для театра оригинальный репертуар. Он переделал свою первую пьесу «Несчастный юноша» (1907 г.). Вторая редакция пьесы была несравненно богаче первой. Наиболее яркий образ комедии — это Карим-бай, открывающий галерею представителей «темного царства». Карим-бай — живое воплощение ненавистного автору собственнического мира, цель его жизни — накопление денег любыми средствами.

Образы, родственные Карим-баю, встречаются и в других произведениях Г. Ка-

ла. Они носят другие имена, наделены своеобразными характерами, вступают в другие конфликты. Но в какую бы одежду ни рядились эти мракобесы, Камал подвергает их публичному осмеянию. Прототипы его героев были известны в лицо современникам Камала. Поэтому так сильна была злоба противников, увидевших в произведениях Камала самих себя.

Продолжая эту борьбу в 1908 году, драматург написал свою остроумную комедию «Первое представление». Острые сатиры Камала направлены против носителя всего старого — самодура Хамзи-бая. Все новое ему противно, все, по его мнению, должно быть так, как было вчера, как сто лет назад. В борьбе против нового Хамзи-бай не жалеет ни своих старых ног, ни своего змеиноязычного языка. Он не только деспот в своем доме. Он вмешивается и в городские дела, делает безуспешную попытку закрыть татарский театр.

Но старания Хамзи-бая не увенчались успехом, первый татарский спектакль он не сумел отменить. Он даже не смог удержать дома своих забытых, послушных детей.

Продолжая разоблачать темное царство Хамзи-бая, Г. Камал создал комедию «Иза подарка». В ней он осмелел душевное уродство байских жен с их стяжательскими интересами и мелочными заботами. Изображенная в комедии богачка Хамида готова пожертвовать счастьем сына только ради того, чтобы получить у родителей богатой, но безобразной невесты большие подарки.

В 1912 году Камал написал комедию «Банкрот». Здесь автор вскрывает волчьи законы капитализма, которые доводят человека до отвратительной моральной низости. Если Хамзи-бай против всех новшеств, то его собрат Сираджетдин Туктагаев — человек более современный. Читая газеты и особенно интересуясь отделом происшествий, он решает испенировать свое ограбление, объявить банкротство. Эта затея ему удастся, подкупленный им доктор признает его сумасшедшим. Жулик, потерявший честь и совесть, торжествует удачу. Но все его поведение вызывает чувство отвращения и ненависти. Образы жены, братьев, гостей Туктагаева драматургом охарактеризованы также сатирически.

«Банкрот» по своему сюжету напоминает комедию А. Н. Островского «Свои люди, сочтемся». Эта близость бесспорна. Но между героем Островского Большовым и Туктагаевым лежит долгий путь развития капитализма. Приемы Туктагаева более тонкие, более мерзкие.

В сатирической комедии «Тайны нашего города» Г. Камал беспощадно привозит к позорному столбу представителей Сенного базара — этого центра черносотенной татарской буржуазии. Комедия была высоко оценена Г. Тукаем.

Сквозь внешний комизм в «Банкроте» и «Тайнах нашего города» воссоздается жуткая картина произвола реакционных сил, невежества и фанатизма правящих классов того времени.

Некоторые думают, что в комедиях Камала нет ни одного положительного образа, нет героя, который бы выражал положительный идеал самого драматурга. Камал мог бы ответить на такие возражения словами своего великого учителя Гоголя: «Это честное, благородное лицо был — смех».

Острые сатиры Г. Камала направлены против «столпов общества». Разоблачая их сущность, Г. Камал не допускает мысли об их исправлении, он бичует их как паразитов и этим самым выражает отношение к ним народных масс. Сатира Камала отражала народный протест против

самодержавия и насилия реакции. Г. Камал — не спокойный бытописатель, каким не раз пытались изобразить его буржуазные историки литературы, а страстный обличитель капиталистической реакции.

Образы и ситуации комедий Г. Камала глубоко типичны. Каждый персонаж в его пьесах имеет своеобразный характер, индивидуализирован и вместе с тем типизирован, обобщен.

Необходимо указать на существенную особенность произведений Г. Камала — искусную речевую характеристику действующих лиц. Речь его персонажей вскрывает типическую принадлежность каждого, выявляет эпоху, воспитание, окружение, общую культуру. Его язык всегда образный, жизненно правильный и убедительный.

Наряду с созданием высокохудожественных произведений Г. Камал выступал и как литературный критик, сторонник реалистического изображения жизни. Он дал положительный отзыв на первый сборник стихов народного поэта Г. Тукая, поддерживал его творческие планы, высоко оценил пьесу Г. Кулахметова «Молодая жизнь». Он поддерживал творческую связь со всеми прогрессивными деятелями татарской культуры и помогал им в их творчестве и общественной деятельности. В свою очередь, драматург встретил горячую поддержку со стороны Г. Тукая, М. Гафури, Г. Кулахметова, Х. Ямашева и других. Творчество Г. Камала получило справедливое признание передовой татарской общественности еще до революции. Г. Тукай справедливо назвал его татарским Островским.

Г. Камал всегда с большим уважением изучал русскую культуру, литературу и искусство. Он не раз выступал в печати со статьями, в которых высоко оценил роль Гоголя и других передовых русских драматургов в развитии национальной драматургии.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Г. Камал встретил восторженно. С первых дней советской власти он посвятил свое творчество и общественную деятельность служению интересам освобожденного народа. Он пишет стихи, пьесы, работает в редакции, руководит труппой в воинской части, помогает театральным коллективам рабочей молодежи и т. д. После революции он создал ряд интересных пьес: «Ревнивец», «Слепые мастера», «Три жизни», лирическую комедию «Милая Хафиза» и др. В этих произведениях Камал изображает борьбу советских людей против кулачества, показывает духовный и политический рост рабочего класса, радостную и свободную жизнь трудящихся.

Велики заслуги Г. Камала в ознакомлении татарского народа с лучшими произведениями русской и мировой литературы. Еще задолго до Октября он перевел пьесы «На дне» и «Мещане» Горького, «Ревизор» Гоголя, «Без вины виноватые», «Гроза» Островского, произведения Мольера, Лопе де Вега и многих других.

Г. Камал принадлежит к числу наиболее любимых народом классиков татарской литературы. Благодаря Г. Камалу на татарской сцене утвердился не только реалистический репертуар, но и реалистическое актерское мастерство. Его пьесы не сходят со сцен профессиональных театров, кружков художественной самодеятельности. Глубина идейного содержания его произведений, совершенство их формы, их познавательная ценность получили заслуженное, всенародное признание.

Ф. Б. ГИЗАТУЛЛИН.

Кандидат филологических наук.