

Галиаскар Камал

(К 20-летию со дня смерти).

Двадцать лет назад прервалась жизнь выдающегося деятеля татарской культуры, основоположника татарской драматургии Галиаскара Галиакберовича Камала.

Многогранна была его творческая деятельность. Его перу принадлежат пьесы, стихи, рассказы, публицистические статьи, рецензии. Он был талантливым журналистом, сотрудничал во многих газетах и журналах, был актером и режиссером. Творческую работу Г. Камал сочетал с активной общественной деятельностью. В 1906 году он организовал и редактировал газету «Азат халык» («Свободный народ»), проникнутую демократическими идеями и направленную против реакционной деятельности «Союза мусульман» — партии крупной татарской буржуазии. Газета защищала права широких масс трудящихся, в ней печатались материалы социал-демократической партии (большевиков). Вскоре газета была запрещена, и Г. Камал за опубликование революционных материалов привлечен к судебной ответственности.

В 1908 году совместно с татарским народным поэтом Г. Тукаем Галиаскар Камал организует сатирический журнал «Яшен» («Молния») и становится его редактором. Этот журнал пользовался большой популярностью среди татарского населения, но после выхода десяти номеров также был запрещен царскими властями.

Главное место в творчестве Галиаскара Камала занимает драматургия. Созданные им пьесы «Несчастный юноша», «Первое представление» и другие остро бичевали жизнь татарского купечества и мещан, их тупость, консерватизм и фанатизм.

В своих дореволюционных произведениях Г. Камал еще не видит движущих социальных сил общественного прогресса, не видит роста революционного пролетариата. Положительными героями его пьес являются представители либеральной буржуазии. Но все его произведения глубоко реалистичны, они разоблачают алчность купцов, мещан, их праздную, паразитическую

жизнь, основанную на эксплуатации трудящихся. Юмор, едкая сатира являются самыми ценными качествами в творчестве драматурга. Его комедии «Банкрот», «Первое представление», «Из-за подарка» относятся к лучшим образцам татарской комедии и до сих пор пользуются огромным успехом у зрителей. Такие социально-обобщенные образы, как Хамза бай, Хабибрахман («Первое представление»), Сиразетдин («Банкрот»), Ахметзян, Хамида («Из-за подарка»), созданные ярко и красочно, правдиво и убедительно, стали нарицательными для татарских читателей и зрителей. Четкость композиции и сюжета, богатый колоритный язык, художественно полноценные характеры многих комедий Галиаскара Камала говорят о его творческом мастерстве, о хорошем знании законов сцены.

Драматургия и театр — подлинное призвание Г. Камала. Театром он увлекается с малых лет. Тайком, без разрешения родителей и учителей, посещает спектакли русских театров, драматического и оперного. И когда в его руки попали первые и единственные в то время татарские пьесы, он перечитывал их по нескольку раз. Это были пьесы «Несчастная девушка» Г. Ильясова и «Опровержение «Несчастной девушки» Ф. Халиди. Последнюю пьесу, по словам Г. Камала, он прочел 40—50 раз. Не случайно его творческая деятельность началась с написания драматургических произведений. В 1898 году была написана пьеса «Несчастный юноша».

Первый татарский профессиональный театр «Сайяр» (передвижной театр), организованный И. Кудашевым-Ашказарским, которым затем руководил талантливый артист и режиссер Г. Кареев, строил свой репертуар главным образом из пьес Г. Камала. Нет сомнения, что татарский театр со дня своего возникновения рос и развивался на драматургии Г. Камала. Вот почему артисты театра «Сайяр» в день десятилетнего юбилея Г. Камала (1910 г.) горячо поздравляли юбиляра,

как своего идейного и творческого вдохновителя, чьи произведения не сходят с татарской сцены. Поздравительный адрес подписали артисты труппы «Сайяр», в том числе ныне здравствующие народные артисты ТАССР Г. Болгарская и К. Шамиль и заслуженная артистка ТАССР С. Гиззатуллина-Волжская. Татарский народный поэт Г. Тукай, горячо поздравляя в этот день юбиляра, величает его «татарским Островским».

Каждая новая пьеса талантливого драматурга встречалась театром и передовой общественностью с большой радостью. Значительным событием в литературной и театральной жизни Казани было, например, появление комедии «Тайны нашего города» (1911 г.), где автор едко высмеивает старую, консервативную купеческую Казань, героев-самодуров знаменитого «Сенного базара», этого своеобразного «клуба» мракобесов. Как по своей тематике, так и по идейно-политическому содержанию, «Тайны нашего города» родственны сатирической поэме Г. Тукая «Новый Кисек-баш» или «Сенный базар». Хорошо отзывался об этой комедии Г. Тукай в сатирическом журнале «Ялт-юлт»: «Наш Галиаскар Камал все «Тайны нашего города» раскрыл перед всеми другими городами. Раньше, когда ты попадал в другой город, надоедали тебе вопросы: «Как Казань?», «Как там народ проживает?», «Что есть в клубе «Восток»?... Теперь уже вот пусть читают «Тайны нашего города».

Свои драматургические произведения Галиаскар Камал создавал под благотворным влиянием русской классической драматургии. Его учителями были Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, А. М. Горький.

Начавший свою творческую деятельность на рубеже XX столетия, Галиаскар Камал входит в замечательную плеяду таких прогрессивных татарских писателей-демократов, как народный поэт Г. Тукай, драматург Г. Кулахметов, поэт М. Гафури, писатель Ш. Камал, которые сыграли огромную роль в развитии демократической культуры татарского народа. Все они считали, что отсталую татарскую культуру можно поднять, лишь овладев богатством русской демократической

культуры. Г. Камал отдал большую часть своего таланта переводу русских классических пьес, которые сыграли исключительную роль в истории татарской драматургии и театра, в культурном воспитании широких масс татарского населения. Только за 1914 год Г. Камал перевел на татарский язык более десяти произведений русской и западноевропейской драматургии, в том числе «Ревизор» Гоголя, «На дне» Горького, «Гроза» Островского, «Скупой» Мольера.

На творчество Г. Камала так же, как и на творчество Тукая, плодотворное идейное влияние оказал большевик Хусамин Ямашев. В распространении марксистских идей Ямашев опирался на помощь прогрессивной татарской интеллигенции. На этой почве завязалась его дружба и с драматургом Г. Камалом, который помогал изданию и распространению разного рода прокламаций Казанского комитета РСДРП и нелегальной литературы на татарском языке. Г. Камал не состоял в РСДРП, однако во многом разделял ее идеи, и его дружба с Х. Ямашевым была подлинной, настоящей дружбой.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Галиаскар Камал встретил с большой радостью. И в годы гражданской войны, и в годы мирного социалистического строительства он активно участвовал в советской периодической печати. В годы гражданской войны он писал острые сатирические стихи, направленные против контрреволюционных сил, продолжал работать и в области драматургии. В 1918 году он написал комедию «Женюсь... зачем же я женился», в 1929 году — музыкальную комедию «Хафиза моя милая», в 1933 году — «Три жизни».

Тридцать пять лет своей жизни отдал Галиаскар Камал делу служения народу.

Своей творческой и общественной деятельностью Галиаскар Камал завоевал огромную популярность среди широких слоев населения. С благодарностью и глубокой любовью хранит память о нем татарский народ.

Риза ИШМУРАТОВ.

16 ИЮН 1953

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань