

За строками старой афиши

Мне, жителю города Ульяновска — родины Ленина, недавно пришлось побывать в Самарканде — центре древней и современной культуры. И, конечно, посетил я Республиканский музей истории культуры и искусства Узбекской ССР. Когда я проходил по его залам, мое внимание привлекла простая, выцветшая от времени реклама.

В рекламе сообщалось, что театральное музыкально-драматическое общество в пятницу, 30 марта 1918 года, силами любителей мусульманского драматического коллектива покажет спектакль на татарском языке «Несчастный юноша», драма в четырех действиях, сочинение Г. Камалова, постановка режиссера Х. Азмишева.

Я поинтересовался, знают ли самаркандцы об авторе драмы «Несчастный юноша», которую 46 лет назад ставили самаркандские любители. Оказалось, что очень мало.

Галиасгар Камал — основоположник татарской драматургии родился 85 лет назад в городе Казани. Уже в 1901 году он выпускает нелегальную газету «Прогресс», организует издательство татарской литературы «Прозвещение», работает в книжной торговле. Немного позже Г. Камал редактирует демократические газеты «Свобода» и «Свободный народ». Здесь печатается его статья «Задачи социал-демократов», пересказывающая основные пункты Программы партии, принятой III съездом РСДРП. Со-

вместно с основоположником татарской литературы Г. Тукаем Камал издает в 1908—1917 гг. сатирические журналы «Молния» и «Зарница».

Как драматург он выступил в печати в 1900 году, опубликовав свою первую пьесу «Несчастный юноша», которую и увидели самаркандцы спустя 18 лет. Он активно участвует в организации первой татарской театральной труппы «Сайяр». Под впечатлением революции 1905 года драматург создает произведения: «Первый театр», «Банкрот», «Тайны нашего города» и другие.

С восторгом принял Г. Камал Октябрьскую революцию. Он сотрудничает в большевистских газетах «Красное знамя», «Труд» и других, в годы гражданской войны его сатирические стихи и политические памфлеты передавались из уст в уста и дошли до Средней Азии с частями татарских бригад, содействовавших освободительной борьбе народов Средней Азии с иностранной интервенцией и басмачеством. В стихах этого периода Г. Камал страстно призывал к поддержке и укреплению власти молодой Советской Республики.

Ф. ГАЛИМОВ,
заместитель начальника Ульяновского областного управления культуры.

17 МАЯ 1984

Ленинский путь

Самарканд