

# 1879 ГАЛИАСГАР КАМАЛ — ГОРДОСТЬ

## ВЕЛИКИЙ ОБШИРЕН

Галиасгар Камал занимает видное место в ряду исторических личностей татарского народа. Он обладал многосторонним талантом. Одаренный драматургом и переводчиком, пламенный публицист и неутомимый журналист, смелый поэт-трибун и наблюдательный художник-карикатурист, большой мастер полиграфии и умелый организатор печатно-издательского дела, актер и режиссер — во всех этих качествах он оставил заметный след в истории татарской культуры.

Галиасгар Камал родился 6 января 1879 года в Казани в семье мелкого мастера. Получив образование в медресе, он имел возможность стать муллой. Но, отказавшись от роли религиозного служителя, которую усиленно навязывали ему родственники, он открывает магазин-библиотеку «Просвещение» и со всей энергией молодого разночинца отдается делу просвещения родного народа. Эта деятельность Камала под воздействием революционных событий 1905—1907 гг. вскоре наполнилась социально-политическим содержанием. Опубликовав и распространяя большое количество книг и популярных брошюр, «Просвещение» оставило заметный след в истории татарской культуры. Активно стали обращаться к его услугам и участники социал-демократических кружков, в том числе первые татарские большевики во главе с Хусаном Ямашевым. Библиотека превратилась в надежное место для хранения революционной литературы на татарском языке. Близость к революционерам, работа с ними рука об руку по осуществлению ряда культурных начинаний помогли Галиасгару сравнительно быстро укрепиться на революционно-демократических позициях.

После первой русской революции творческая активность Камала повышается, расширяется сфера его деятельности. Он сотрудничает в первой татарской газете «Казань» («Казань»), активно участвует в организации и работе газеты «Азат» («Свобода»), после ее закрытия властями основывает газету «Азат халык» («Свободный народ»), вместе с Г. Тукаем издает сатирический журнал «Яшен» («Молния»), а затем сотрудничает в сатирическом журнале «Ялт-юлт» («Сполох»). Из этих изданий особенно «Азат», «Азат халык» и «Яшен» отличались близостью к народной жизни, стремлением систематически отражать ее животрепещущие вопросы. Понятно, что при такой ориентации они широко предоставляли свои страницы революционерам, публиковали материалы социал-демократического содержания, в которых текучая действительность и вопросы, интересующие трудящегося человека, находили глубокое освещение. Деятельность Г. Камала — журналиста и организатора периодической печати — находилась под постоянным контролем охраны, а отдельные номера газет и журналов конфисковывались. Несколько раз властями он привлекался к суду.

Активный и опытный журналист умел своевременно привлекать внимание общественности к важнейшим проблемам дня. Его статьи и заметки, обличавшие пороки буржуазного общества, духовности, о нравственности, об эмансипации женщин и другие содействовали пробуждению самосознания татарских масс, наносили негласные удары реакционным слоям татарского общества, старореформистским порядкам, мусульманскому фанатизму.

Вся общественно-политическая деятельность Г. Камала в целом была борьбой против основ существующего строя. Она так же как и деятельность других революционных демократов — протекала под влиянием, а нередко и под руководством татарских большевиков и поэтому носила целенаправленный социальный характер, помогая политической и идеологической борьбе социал-демократии.

С особой полнотой и силой раскрылся талант Г. Камала в драматургии. Именно благодаря ему этот жанр получил гражданство в национальной литературе. До него в этой области были предприняты лишь опыты по овладению жизненным материалом и жанровыми возможностями.

Первые драматургические произведения Г. Камала

«Несчастный юноша» (1898) и «Три злодея» (1900) тяготеют к просветительским и абстрактно-идеалистическим идеям. В них нет еще ни разоблачения пороков общественной жизни, ни анализа причин их порождающих. Под воздействием революционных событий 1905 г. и благодаря влиянию передовой русской литературы идейно-эстетические взгляды молодого драматурга быстро развились. Начиная со второй редакции драмы «Несчастный юноша» (1907) и комедии «Первое представление» (1908) он успешно овладевает методом критического реализма.

Революционные события обнажили гнилые корни отживших свой век старых феодально-буржуазных устоев. Всплывшим оружием в борьбе с этими порядками, выступившим в противовес с новыми, прогрессивными силами, стала сатира. Получившая широкое развитие в период первой русской революции, она в годы реакции достигла подлинного расцвета. Достаточно вспомнить в поэзии сатиру Г. Тукаева, в прозе — сатиру Ф. Аминова. В драматургии также возникло сатирическое направление, во главе которого стоял Г. Камал. Ему нет равных в национальной драматургии в разоблачении ханжества, корыстолюбия и распушания татарского купечества, грубости нравов и невежества буржуазно-мещанской среды, фанатизма и алчности мусульманского духовенства. Его комедии свидетельствуют, насколько чутко улавливал автор проблемы дня и как оперативно умел он облекать их в художественную форму.

По значительности идеи и художественным достоинствам особо выделяется комедия «Банкрот» (1911). «Тайны нашего города» (1911) — комедия, значительная по своему идейно-художественному содержанию. Сибирский купец, приехавший в Казань жениться, посещает притивные места, определяющие содержание общественной жизни города. Перед зрителем проходят картины буржуазно-мещанской среды, общественные и религиозно-нравственные пороки города. Автор с блеском проводит художественную операцию по обнажению сущности «любви» и «благотворительных обществ», которыми любят похвастаться толстокожие, но которые на самом деле существуют на обмане простого народа, показывая пустое и развратное времяпрепровождение застывающего Сениного базара, сослания мещан.

Эта комедия, так же как и одноактные шедевры «Первое представление» и «Рядом парадка», относится к числу лучших произведений дореволюционной татарской драматургии. Они представляют собой наиболее характерные образцы критического реализма в национальной литературе. В них созданы непревзойденные по своей правдивости и оригинальности образы, впервые получили высокохудожественную разработку все основные компоненты реалистической драматургии (конфликт, сюжет, композиция, диалог, языковые средства). Автор умело решил одну из кардинальных проблем реализма — правдоподобно изображаемых явлений и образов. Истинность изображения, его содержательность и жизненность обусловлены в пьесах прежде всего серьезностью постижения и способов передачи сущности жизни, значительностью заложенных в них идей. Всего этого Камал добивается различными художественными средствами, тем самым раскрывая богатейшие возможности жанра. В своих комедиях он следовал традициям таких титанов мировой драматургии, как Мольер, Грибоедов, Островский. В драме «Несчастный юноша» звучат мотивы пьес великого пролетарского писателя М. Горького.

В силу того, что основная идейно-художественная направленность творчества Г. Камала выражалась в беспощадной критике, самым значительным в его наследии является своеобразная и оригинальная сатира. Начав с осмеяния темноты и невежества и поднявшись до разоблачения капиталистической действительности, Г. Камал занял особое место в истории татарской литературы. Пафос критики устоев татарского буржуазного общества у драматурга был до того сильным, что приблизил его творчество к пролетарской литературе, а после свершения Вели-

кого Октября дал ему возможность без проведения встать на советскую платформу.

Г. Камал занимает ведущее место в истории национального театра и как инициатор, организатор и самый деятельный участник первых татарских постановок. 12 декабря 1906 года в Казани был впервые публично показан спектакль на татарском языке «Несчастный юноша». Инициаторами его были Г. Камал и Г. Кулахметов. Причем Камал был и автором пьесы, сам писал и режиссировал, активно помогал в постановке и оформлении спектакля.

Вскоре после того, как идейно и организационно оформилась театральная группа «Сайяр», послужившая основой татарского профессионального театра, задача создания национального репертуара, определяющего идейно-эстетические устремления этого коллектива, выпала на долю Г. Камала. С этой задачей он справился блестяще. Отмечая десятилетие литературной и общественной деятельности драматурга в 1910 году, татарские артисты единодушно признали его неоспоримый вклад в создание репертуара национальной сцены, а народный поэт Г. Тукаев назвал его «татарским Островским».

Октябрьскую революцию Г. Камал встретил как великое историческое явление, несущее счастье всем народам России, в том числе и татарскому народу. Великой радостью душа моя полна, Народы в лучезарном свете встали. Страхнула тяжкий гнет рабочая смена.

Мы столько лет о днях таких мечтали, — писал он в первые же дни Великого Октября.

В советское время по-новому раскрылся поэтический талант Г. Камала. Особенным пафосом проникнуты его стихи периода революции и гражданской войны. Он призывает трудящихся с оружием в руках защищать Советскую власть. Наиболее сильна и своеобразна его поэтическая сатира. Опытный боец, он с первых же дней новой жизни открыл беспощадный огонь по внешним и внутренним врагам социалистической Родины. В его стихах старая поэтическая форма была поставлена на службу новому, революционному содержанию. И они были очень популярны среди красноармейцев, вчерашних рабочих и крестьян. Он создал около сотни стихов, стихотворных куплетов, пародий, эпиграмм, публиковавшихся почти в каждом номере газет «Эш» («Труд») и «Кызыл Армия» («Красная Армия»).

В драматургии Г. Камал, наряду с критикой старой жизни, разрабатывал и новую тематику, выводя на первый план социалистическую действительность и советских людей. В 1923 году написано его первое советское сценическое произведение «Хафиза, дачница моря». В нем, а также в последующих пьесах и комедиях «Три жизни», «Снежные мастера», «Световое представление» и других раскрыты различные стороны советской жизни, показаны новые герои, представители трудящихся масс, вчерашние забытые, бесправные люди, почувствовавшие себя хозяевами новой жизни, бесконечно преданные революции и Советской власти. Активно и плодотворно работал Г. Камал и в жанре агитационной драматургии, создав множество агитпесен, инсценировок, материалов для конференций в жизни различных предприятий города и села. Эти произведения сыграли большую роль в мобилизации рабочих и крестьян на выполнение государственных планов в годы первых пятилеток и в пропаганде колхозного строительства в республике. Писательский и гражданский авторитет Г. Камала был очень высок. Самоотверженный и многогранный труд талантливого драматурга, самобытного поэта, журналиста и общественного деятеля был по достоинству оценен государством. В 1924 году ему было присвоено почетное звание Героя труда, а в 1926-м — звание народного драматурга Татарской республики. Его имя носит флагман национального театрального искусства — орден Ленина Татарский государственный академический театр, один из крупнейших и старейших национальных театров страны.

Г. Камал до конца своей жизни (умер в 1933 г.) трудился в различных областях советской литературы и искусства. Из-под его пера вышло свыше 30 пьес, множество инсценировок и стихов, статей и рецензий. Он создал целую школу реалистической драматургии, заложил крепкие основы славных традиций, живущих и приумножающихся теперь в татарском театральном искусстве.

А. АХМАДУЛЛИН.  
Кандидат филологических наук.



На снимке: (слева направо) писатели М. Гафури, Х. Такташ и Г. Камал (1929 год).

## И СЕГОДНЯ С НАМИ

Богатство нашей культуры определяется в значительной степени тем значительным явлением, что, к примеру, белорус Василий Быков, украинец Александр Корнейчук или киргиз Чингиш Айтматов воспринимались нами не только как писатели национальные, но и как представители всей советской литературы. Стихи Мусы Джалиля знают и любят во всех уголках нашей огромной страны, их можно услышать в Ленинграде, в Тбилиси, в Минске, в Иркутске, он в такой же степени поэт дагестанский и русский, как и татарский. Значимость того или иного имени в литературе, в искусстве определяется тем, насколько оно переросло национальные рамки.

Галиасгар Камал — классик татарской литературы, значительный татарский драматург, чье столетие со дня рождения мы отмечаем в эти дни, имя, известное далеко за пределами Татарии. Наряду с Г. Тукаем он относится к числу тех деятелей отечественной культуры, чья просветительская миссия переросла рамки местных, конкретных задач, ставшая частью общегосударственной задачи народного просвещения, пробуждения народного самосознания, задачи, столь бурно, столь настоятельно ошутившейся в начале нашего века и осуществленной в полной мере в результате Октябрьской революции.

Галиасгара Камала называли «татарским Островским». Определение, характеризующее одну из сторон его дарования. Да, он многому научился у Островского, был переводчиком его пьес на татарский язык, убежденным сторонником и

пропагандистом идеи теснейшего сближения в развитии татарской и русской культур. Но, в первую и главную очередь, он был татарским драматургом, не просто живописавшим быт и нравы национальной городской буржуазии начала XX века, но умевшим сквозить этой иронически, а часто и остро сатирически изображаемый быт увидеть потребности формирующейся нации, интересы трудящейся части этой нации. Идея Камала отнюдь не постарела от времени. Они и сегодня борются вместе с нами против всякой косности и невежества, против искусственного, чуждого самонадеянности и самозабвения, самодурства и фанатизма, за подлинную культуру. Будучи глубоко национальным поэтом, он сумел выразить в национальных характерах идеи, выходящие далеко за рамки узконациональных задач. И именно в этом смысле творчество его принадлежит русской советской культуре в такой же степени, как и татарской. И в этом смысле обращение русского читателя к творчеству Г. Камала — это обращение к своему и полному. Факт, любопытный еще и тем, что Н. Якушенко, актер по преимуществу русский по самому духу своему, по отбору выразительных средств, оказался в этой роли необычайно убедительным, промониторирован на практике, что полноту искусства, каковым было искусство Г. Камала, всегда интернационально, всегда общенародно по своему существу.

Творчество Г. Камала принадлежит сегодня всей нашей советской культуре. Его беспощадная сатира, его страстный бичующий смех по адресу всего косного и отсталого нужны нам не просто как памятник ушедшим дням и событиям. Галиасгар Камал с нами, в наших рядах в борьбе за торжество гуманистических идей.

Ю. БЛАГОВ.  
Заведующий литературной частью Казанского театра юного зрителя.

## ПОВОД ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

У истоков татарского театра, возникшего в начале нашего века, стояли два драматурга. В качестве организаторов и авторов они вместе участвовали даже в первом представлении. Столетие одного из них мы отмечаем в этом году — Галиасгара Камала, столетие другого будем отмечать через два года — Гафури Кулахметова. Эти писатели создали в татарском театре два различных направления.

У Камала драматургия погружена в быт, она купается в быту, она изображает — иронически и сатирически — определенный слой татарского общества, купеческий, мещанский. Персонажи его — люди стихийной жизни, словно не осознающие своего бытия, а лишь существующие в нем. У Кулахметова драматургия, напротив, как бы порывает с бытом: изображение быта для него не цель, а средство для изображения бытия. Драматургия первого полна юмора, народной стихии, она простодушна, она саркастична, она берет ситуацию, легко узнаваемую зрителем, повторяющиеся, типичные, простые. Драматургия второго условна. Уничтожая обывочное существование персонажа на сцене, она заменяет его порой невероятным броском в необыкновенность, в символ. Она менее узнаваема для какой-то определенной категории зрителей, но в то же время несет в себе и более обобщенный взгляд на действительность, который может быть интересен для совсем разных людей.

Да, два драматурга, два имени и — два разных театра. Но есть в этих разных театрах и точка, сближающая их. Заботясь о будущем своего народа, Галиасгар Камал беспощадно высмеивал все косное, Гафури Кулахметов же, проникнутый той же заботой о будущем, создал ряд образов нового человека. И в этом — в неприятии дореволюционной

## ЕГО ПРИМЕР ЗОВЕТ

Радостно видеть, приятно сознавать, что 100-летие со дня рождения Галиасгара Камала проходит как большой всенародный праздник нашей национальной культуры.

Да, Камал действительно великий обширен. Велик он прежде всего как драматург, велик как сын своего века с замечательной биографией и гражданской активностью. Обширна и многогранна его деятельность на пользу народу и делу Октября. А мы, труженики пера, нынешние наследники и продолжатели дела аскалов творчества, еще и по-особому чтим его — своего литературного наставника, стремимся овладеть, как и прежде, всеми концами, секретными его мастерства.

Именно мы, например, очень и очень любим положительного героя всех комедий Камала — Тукана.

Знакомство с социал-демократией, тесное общение с большевиком Хусаном Ямашевым и революционным писателем Гафуром Кулахметовым.

Г. Камал одним из первых отразил в своих произведениях социальные проблемы жизни своего народа, поднял в первой русской революции 1905 года. Трудно переоценить его вклад в развитие татарской культуры, приобщение трудящихся к достижениям русской и мировой культуры.

Г. Камал по праву считается основоположником та-

тарского национального театра. Причем заслуга его не ограничивается только созданием произведений, легших в основу репертуара. Поиск и становление творческого облика и почерка театра он способствовал и своей активной ролью в развитии татарского искусства.

Весь жар души своей он самоотверженно отдавал драматургии, являясь и автором, и режиссером, и даже ху-

дожником — каллиграфом: первые афиши написаны его рукой. Более того, Г. Камала по праву следует назвать первым татарским художником-карикатуристом: его сатирические рисунки, шаржи — это художественный талант, который не только не слухался, но и не слухался. До революции, как известно, занятия графикой, живописью всерьез преследовались татарским духовенством, поэтому надо отдать должное гражданскому смелости Камала, презревшего все религиозные запреты.

Своими достижениями, наиболее значительными успехами татарский театр обязан прежде всего Г. Камалу. В подтверждение этого достаточно окинуть мысленным взором созданные им пьесы, взглянуть на характеры и образы их персонажей. В его произведениях нашли отражение значительные события, поворотные вехи в жизни татарского народа. Изображая жизнь трудового народа в суровую пору испытаний, драматург с любовью раскрывает такие черты его характера, как трудолюбие, меткость и веру в светлое будущее, показывает его духовный рост, богатую творческую одаренность.

В написанной в 1908 году одноактной пьесе «Первое представление» автором блестяще выписан образ яркого реакционера, противника прогресса, и передового Хамы-бая.

В исполнении С. Султанова в этом образе сохрани-

лись все особенности, приданные автором пьесы, — писал критик Г. Кашпир. — Всем — и пуговицам бешмета, и мятым шарфом, и колочим сквозоз очки взглядом — создается автор внешним обликом Хамы-бая, которого уже ни с кем не спутаешь. В полной мере участвует Султанов раскрыть внутренний мир своего персонажа: его темноту, невежество, грубость, мракобесие. Трагизм этого «героя» в том, что он не сознает того, что является представителем уже безвозвратно ушедшего, отжившего.

Яркое дарование Камала-драматурга раскрылось в созданных им комедиях «Рядом парадка», «Банкрот», «Тайны нашего города». Особое место среди них занимает «Банкрот». К 100-летию со дня рождения автора мы возобновили этот спектакль, доверив ведущие роли творческим одаренным молодежи. Образ Тукана воплощает народный артист ТАССР, лауреат премии комсомола Татарии имени М. Джалиля Равиль Шарифов, артист Рашид Шамсаев, его жена Гульзиган — заслуженная артистка ТАССР Назира Ихсанова и артистка Рузья Мотугуллина. И надо сказать, что они достойно продолжают эстафету старших. Спектакль поставили заслуженный деятель искусств ТАССР П. Исламетов и художник-лауреат премии имени Тукана, народный художник ТАССР А. Тумашев.

Творческая одержимость и горение, готовность всегда прийти на помощь актерской молодежи, горячая заинтересованность и участие в мероприятиях по укреплению и развитию советского театра были присущи Г. Камалу. И эти заветные драматургом традиции берут в основу своей деятельности все новые и новые поколения труппы нашего театра.

А. ХУСАИНОВ.  
Директор ордена Ленина Татарского государственного академического театра имени Г. Камала.

На снимках: скульптурный бюст Г. Камала в Татарском академическом театре; группа камаловцев — народный артист СССР Ф. Халитов, народная артистка ТАССР Г. Камалова, заслуженный артист РСФСР, народный артист ТАССР Р. Газизов, артистка Ф. Хайруллина в театральной комнате-музее Г. Камала. Фото Н. Курмашина.

## Неразрывная связь поколений

Творчество Г. Камала, отмеченное печатью высокого таланта, неразрывно связано с развитием духовной культуры татарского народа, ростом его общественного сознания.

Всей своей деятельностью он утверждал себя горным растением, стремящимся к солнцу, к свету, к распространению революционно-демократических взглядов среди трудящихся масс. Определяющее воздействие на формирование мировоззрения его оказали такие факторы, как глубокий интерес к общественно-политическому, демократическому движению в России,

знакомство с социал-демократией, тесное общение с большевиком Хусаном Ямашевым и революционным писателем Гафуром Кулахметовым.

Г. Камал одним из первых отразил в своих произведениях социальные проблемы жизни своего народа, поднял в первой русской революции 1905 года. Трудно переоценить его вклад в развитие татарской культуры, приобщение трудящихся к достижениям русской и мировой культуры.

Г. Камал по праву считается основоположником та-

тарского национального театра. Причем заслуга его не ограничивается только созданием произведений, легших в основу репертуара. Поиск и становление творческого облика и почерка театра он способствовал и своей активной ролью в развитии татарского искусства.

Весь жар души своей он самоотверженно отдавал драматургии, являясь и автором, и режиссером, и даже ху-

дожником — каллиграфом: первые афиши написаны его рукой. Более того, Г. Камала по праву следует назвать первым татарским художником-карикатуристом: его сатирические рисунки, шаржи — это художественный талант, который не только не слухался, но и не слухался. До революции, как известно, занятия графикой, живописью всерьез преследовались татарским духовенством, поэтому надо отдать должное гражданскому смелости Камала, презревшего все религиозные запреты.

Своими достижениями, наиболее значительными успехами татарский театр обязан прежде всего Г. Камалу. В подтверждение этого достаточно окинуть мысленным взором созданные им пьесы, взглянуть на характеры и образы их персонажей. В его произведениях нашли отражение значительные события, поворотные вехи в жизни татарского народа. Изображая жизнь трудового народа в суровую пору испытаний, драматург с любовью раскрывает такие черты его характера, как трудолюбие, меткость и веру в светлое будущее, показывает его духовный рост, богатую творческую одаренность.

В написанной в 1908 году одноактной пьесе «Первое представление» автором блестяще выписан образ яркого реакционера, противника прогресса, и передового Хамы-бая.

В исполнении С. Султанова в этом образе сохрани-

лись все особенности, приданные автором пьесы, — писал критик Г. Кашпир. — Всем — и пуговицам бешмета, и мятым шарфом, и колочим сквозоз очки взглядом — создается автор внешним обликом Хамы-бая, которого уже ни с кем не спутаешь. В полной мере участвует Султанов раскрыть внутренний мир своего персонажа: его темноту, невежество, грубость, мракобесие. Трагизм этого «героя» в том, что он не сознает того, что является представителем уже безвозвратно ушедшего, отжившего.

Яркое дарование Камала-драматурга раскрылось в созданных им комедиях «Рядом парадка», «Банкрот», «Тайны нашего города». Особое место среди них занимает «Банкрот». К 100-летию со дня рождения автора мы возобновили этот спектакль, доверив ведущие роли творческим одаренным молодежи. Образ Тукана воплощает народный артист ТАССР, лауреат премии комсомола Татарии имени М. Джалиля Равиль Шарифов, артист Рашид Шамсаев, его жена Гульзиган — заслуженная артистка ТАССР Назира Ихсанова и артистка Рузья Мотугуллина. И надо сказать, что они достойно продолжают эстафету старших. Спектакль поставили заслуженный деятель искусств ТАССР П. Исламетов и художник-лауреат премии имени Тукана, народный художник ТАССР А. Тумашев.

Творческая одержимость и горение, готовность всегда прийти на помощь актерской молодежи, горячая заинтересованность и участие в мероприятиях по укреплению и развитию советского театра были присущи Г. Камалу. И эти заветные драматургом традиции берут в основу своей деятельности все новые и новые поколения труппы нашего театра.

А. ХУСАИНОВ.  
Директор ордена Ленина Татарского государственного академического театра имени Г. Камала.

На снимках: скульптурный бюст Г. Камала в Татарском академическом театре; группа камаловцев — народный артист СССР Ф. Халитов, народная артистка ТАССР Г. Камалова, заслуженный артист РСФСР, народный артист ТАССР Р. Газизов, артистка Ф. Хайруллина в театральной комнате-музее Г. Камала. Фото Н. Курмашина.



Днас ВАЛЕЕВ.  
Лауреат премии имени Тукана.



