

1879 ГАЛИАСГАР КАМААЛ — ГОРДОСТЬ

ВЕЛИКИЙ И ОБШИРЕН

Галиасгар Камал занимает видное место в ряду исторических личностей татарской плеяды. Он обладал разносторонним талантом. Одаренный драматург и переводчик, пламенный публицист и неуемный журналист, смелый поэт-трибун и наблюдательный художник-картикурист, большой мастер полиграфии и умный организатор печатно-издательского дела, актер и режиссер — во всех этих качествах он оставил заметный след в истории татарской культуры.

Галиасгар Камал родился 6 января 1879 года в Казани в семье мелкого мастерового. Получив образование в медресе, он имел возможность стать муллой. Но, отказавшись от роли религиозного служителя, которую усиленно называли ему родственники, он открыл магазин-библиотеку «Проповеди» и со всей энергией молодого разинчона отдалась делу просвещения родного народа. Эта деятельность Камала под воздействием революционных событий 1905—1907 гг. вскоре наполнилась социально-политическим содержанием. Опубликовав и распространяя большое количество книг и популярных брошюр, «Проповеди» оставило заметный след в истории татарской культуры. Активно стали обращаться к его услугам и участники социал-демократических кружков, в том числе первые татарские большевики во главе с Хусаином Ямашевым. Библиотека превратилась в надежное место для хранения революционной литературы на татарском языке. Близость к революционерам, работа с ними рука об руку по осуществлению ряда культурных начинаний помогли Галиасгару сравнительно быстро укрепиться в его позициях.

После первой русской революции творческая активность Камала усилась, расширяется сфера его деятельности. Он сотрудничает в первой татарской газете «Казань меҳбүр» («Известия Казани»), активно участвует в организации и работе газеты «Азат» («Свободы»), после ее закрытия — властями основывает газету «Азат халык» («Свободный народ»), вместе с Г. Тукаем издает сатирический журнал «Яшын» («Моднина»), а затем сотрудничает в сатирическом журнале «Ялт-жыл» («Сплюх»). Из этих изданий особенно «Азат», «Азат халык» и «Яшын» отличаются близостью к народной жизни, стремлением систематически отражать ее животрепещущие вопросы. Понятно, что при такой ориентации они ширко предоставили свои страницы революционерам, публикуя материалы социал-демократического содержания, в которых текущая действительность и вопросы, интересующие трудающегося человека, находили глубокое освещение. Деятельность Г. Камала — журналиста и организатора периодической печати — находилась под постоянным контролем охраны, а отдельные номера газет и журналов конфисковывались. Несколько раз власти-ми им привлекались к суду.

Активный и опытный журналист умел своеобразно привлекать внимание общественности к важнейшим проблемам дня. Его статьи и заметки, обличающие пороки буржуазного общества, духовечества, о нравственности, об эманципации женщин и другие сюжеты побуждали самосознания широких масс, наносяли неограниченные удары реакционным слоям татарского общества, старофеодальным порядкам, мусульманскому фанатизму.

Вся общественно-политическая деятельность Г. Камала в целом была борьбой против основ существующего состояния. Она, так же как и деятельность других революционных демократов, протекала под влиянием, а не редко и под руководством татарских большевиков и поэтому носила целенаправленный социальный характер, помогая политической и идеологической борьбе за власть.

С особой полнотой и силой раскрылся талант Г. Камала в драматургии. Именно благодаря ему этот жанр получил гражданство в национальной литературе. До него в этой области были предприняты лишь опыты по овладению жизненными материалами и жанровыми возможностями.

Первые драматургические произведения Г. Кама-

ла «Несчастный юноша» (1898) и «Три злодея» (1900) тяготят к просветительским и абстрактно-дидактическим идеям. В них нет еще ни разоблачения пороков общественной жизни, ни анализа причин, их порождающих. Под воздействием революционных событий 1905 г. и благодаря влиянию передовой русской литературы идеально-эстетические взгляды молодого драматурга быстро развились. Начиная со второй редакции драмы «Несчастный юноша» (1907) и комедии «Первое представление» (1908) он успешно овладевает методом критического реализма.

Революционные события обнажили гнилые корни отживших век старых феодальных буржуазных устоев. Сильнейший оружием в борьбе с этими порядками, вступающими в противоречие с новыми, прогрессивными силами, стала сатира. Получившая широкое развитие в период первой русской революции, она в годы реакции достигла подлинного расцвета. Достаточно вспомнить в позиции сатирика Г. Тукая, в прозе — сатирику Ф. Амирхана. В драматургии также возникло сатирическое направление, во главе которого стоял Г. Камал. Ему нет равных в национальной драматургии в разоблачении ханжества, корыстолюбия и распутства татарского духовечества, грубости нравов и невежества буржуазно-мештанскою среды, фанатизма и алчности мусульманского духовенства. Его комедии свидетельствуют, насколько чутко улавливал автор проблемы дня и как оперативно умел он облечь их в художественную форму. По значительности идеи и художественным достоинствам особо выделяется комедия «Банкрот» (1911).

«Тайны нашего города» (1911) — комедия, значительная по своему наядно-художественному содержанию. Сибирский купец, приехавший в Казань жениться, посещает приступленные места, определяющие содержание общественной жизни города. Перед зрителем проходят картины буржуазно-мештанскою среды, общественные и религиозно-нравственные породы города. Автор с блеском проводит художественную операцию по обнажению сущности «клубов» и «благотворительных обществ», которых любят похвастаться толстосумы, но которые на самом деле существуют на обмане простого народа, показывает пустое и разрывчатое времпредприятие завсегдатеев Сенного базара, солсоля мешан.

Эта комедия, так же как и одноактные шедевры

«Первое представление» и «Ради подпарка», относящиеся к числу лучших произведений дореволюционной татарской драматургии. Они представляют собой наиболее характерные образы критического реализма в национальной литературе. В них созданы непривычные по своей правдивости и оригинальности образы, впервые получившие высокодраматическую разработку все основные компоненты реалистической драматургии: конфликт, сюжет, композиция, диалог, языковые средства.

Автор умел решить одну из художественных проблем реализма — правдоподобие изображаемых явлений и образов. Истинность изображения, его содержательность и жизненность обусловлена в пьесах прежде всего верностью постижения и способов передачи сущности жизни, значимости заложенных в них идей. Всего этого Камал добивается различными художественными средствами, тем самым раскрывая богатейшие возможности жанра. В своих комедиях он следовал традициям таких титанов мировой драматургии, как Мольер, Грибоедов, Островский. В драме «Несчастный юноша» звучат мотивы пьес великого пролетарского писателя М. Горького.

В силу того, что основная идеально-художественная направленность творчества Г. Камала выражалась в бесподобной критике, самым значительным в его наследии является своеобразная оригинальная сатира. Начав с осмеяния темноты и невежества и поднявшись до разоблачения капиталистической действительности, Г. Камал занял особое место в истории татарской литературы. Пифар критики устюгов Г. Камала — борьба с татарским буржуазным обществом у драматурга была до того сильным, что приблизила его творчество к пролетарской литературе, а после свершения Вели-

кого Октября дала ему возможность без препятствия встать на советскую платформу.

Г. Камал занимает видущее место в истории национального театра и как инициатор, организатор и самый деятельный участник первых театральных постановок. 12 декабря 1906 года в Казани был впервые публично показан спектакль на татарском языке «Несчастное дитя». Инициаторами его были Г. Камал и Г. Кулакхметов. Причем Камал был и автором пьесы, сам писал и афиши, активно помогал в постановке и оформлении спектакля.

Вскоре после того, как идеально и организационно оформилась театральная труппа «Сайяр», послужившая основой татарского профессионального театра, задача создания национального репертуара, определяющего идеально-эстетические устремления этого коллектива, выпала на долю Г. Камала. С этой задачей он справился блестяще. Отмечая десятилетие литературной и общественной деятельности драматурга в 1910 году, татарские артисты единодушно признали его неоценимый вклад в создание репертуара национальной сцены, а народный поэт Г. Тукая назвал его «татарским Островским».

Октябрьскую революцию Г. Камал встретил как великое историческое явление, несущее счастье всем народам России, в том числе и татарскому народу. Великой радостью душа моя полна, народы в лунесарном свете встали. Страхнула тяжкий гнет рабочая спина.

Мы столько лет в дни таких мечтаний, — писал он в первые же дни Великого Октября.

В советское время по-новому раскрылись поэтический талант Г. Камала. Особенным пафосом проникнуты его стихи периода революции и гражданской войны. Он призывает тружеников с оружием в руках защищать Советскую власть. Наиболее сильна и своеобразна его поэтическая сатира. Опытный боец, он с первых же дней новой жизни открыл бесподобный огонь по внешним и внутренним врагам социалистической Родины. В его стихах старая поэтическая форма была поставлена на службу новому, революционному содержанию. И они были очень популярны среди красноармейцев, вчерашних рабочих и крестьян. Он создал около сотни стихов, стихотворных куплетов, пародий, эпиграмм, публиковавшихся почти в каждом номере газет «Эш» («Труд») и «Кызыл Армия» («Красная Армия»).

В драматургии Г. Камал, наряду с критикой стадии жизни, разрабатывал и новую тематику, выводя на первый план социалистическую деятельность и советских людей. В 1923 году написано его первое советское сценическое произведение «Хафиза, душечка моя». В нем, а также в последующих пьесах и комедиях «Три жизни», «Слепые мастера», «Светопреставление» и других раскрыты различные стороны советской жизни, показаны новые герои, представители тружеников масс, вчерашние забытые, бесправные люди, почувствовавшие себя хозяевами новой жизни, бесконечно преданные революции и Советской власти. Активно и паладоровно работал Г. Камал в жанре агитационной драматургии, создав множество агитпесен, инсценировок, материалов для конфликтов, сюжетов, композиций, диалогов, языковых средств.

Писательский и гражданский авторитет Г. Камала был очень высок. Самоотверженный и многогранный труд талантливого драматурга, самобытного поэта, писателя и общественного деятеля был по достоинству оценен государством. В 1924 году ему было присвоено почетное звание Героя труда, а в 1926-м — звание народного драматурга Татарской республики. Его имя носит флагман национального театрального искусства — орден Ленина Татарский государственный академический театр, один из крупнейших и старейших национальных театров страны.

Г. Камал до конца своей жизни (умер в 1933 г.) трудился в различных областях советской литературы и искусства. Из-под его пера вышло свыше 30 пьес, множества инсценировок и стихов, статей и рецензий. Он сформировал школу реалистической драматургии, заложил крепкие основы славных традиций, живущих и приумножающихся теперь в татарском театральном искусстве.

А. АХМАДУЛЛИН.
Кандидат филологических наук.



На снимке: (слева направо) писатели М. Гафури, Х. Такташ и Г. Камал (1929 год).

И СЕГОДНЯ С НАМИ

Богатство нашей культуры определяется в значительной степени тем, знаменательным явлением, что, к примеру, белорус Василь Быков, украинец Александр Корнейчук или киргиз Чингиз Айтматов воспринимаются нами не только как писатели национальные, но и как представители всей советской литературы. Стихи Мусы Джалиля знают и любят во всех уголках нашей огромной страны. Он создал около сотни стихов, стихотворных куплетов, пародий, эпиграмм, публиковавшихся в «Эш» («Труд») и «Кызыл Армии» («Красная Армия»).

В драматургии Г. Камал, наряду с критикой стадии жизни, разрабатывал и новую тематику, выводя на первый план социалистическую деятельность и советских людей. В его стихах старая поэтическая форма была поставлена на службу новому, революционному содержанию. И они были очень популярны среди красноармейцев, вчерашних рабочих и крестьян.

Г. Камал — классик татарской литературы, зачинатель татарского театра, член Стремлениевской группы. В 1924 году он впервые со дня рождения мы отмечаем в эти дни, имя, известное далеко за пределами Татарии. Наряду с Г. Тукаем он относится к числу тех деятелей отечественной культуры, чьи стихотворения и пьесы до сих пор читают и любят во всем мире. Член Союза писателей СССР. В 1926 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1928 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1933 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1937 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1940 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1945 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1950 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1955 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1960 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1965 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1970 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1975 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1980 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1985 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1990 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 1995 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2000 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2005 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2010 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2015 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2020 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2025 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2030 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2035 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2040 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2045 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2050 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2055 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2060 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2065 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2070 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2075 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2080 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2085 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2090 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2095 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2100 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2105 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2110 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2115 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2120 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2125 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2130 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2135 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2140 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2145 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2150 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2155 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2160 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2165 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2170 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2175 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2180 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2185 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2190 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2195 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2200 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2205 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2210 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2215 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2220 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2225 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2230 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2235 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2240 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2245 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2250 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2255 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2260 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2265 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2270 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2275 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2280 году он был принят в члены Союза писателей СССР. В 2285 году он

