

ДРАМАТУРГ, ПУБЛИЦИСТ, ПОЭТ

К 100-летию со дня рождения Галиасгара Камала

Первой русской революции 1905—1907 годов татарский народ обязан появлением профессионального театра, возникновением периодической печати, расширением книгопечатания. За одно десятилетие — с 1907 по 1917 год — пришли в движение прогрессивные силы нации. Историки татарской культуры этот ее период называют золотым. Он отмечен большим созвездием имен — Габдулла Тукай и Абдулла Кариев, Хуссин Ямашев и Гафур Кулахметов, Мулла-нур Вахитов и Галимджан Ибрагимов, Мажит Гафури и Шариф Камал, Хади Такташ и Сагит Рамиев... В этой плеяде деятелей предреволюционной культуры татарского народа особое место занимает Галиасгар Камал, он по праву считается отцом татарской драматургии и театра.

Галиасгар Камал родился 6 января 1879 года в Казани, в семье кустика-меховщика. Подроском, будучи учеником, посещал спектакли в русских театрах, зачитывался драматическими произведениями. Это пробудило в нем стремление к литературному творчеству. Первые его пьесы были изданы в Казани в 1900 году.

Имя Галиасгара Камала в истории татарской культуры стоит рядом с именем народного поэта Габдуллы Тукая, заложившего основы татарского литературного языка. Тукай с большим уважением отзывался в 1910 году о творчестве своего старшего собрата по перу, назвав его «татарским Островским».

«Помню, еще несколько лет назад, в пору моего полудетства, в душу мою были посеяны семена любви к произведениям Галиасгара-эфенди. Много раз присутствуя на спектаклях его пьес и удивляясь лучшим из них, я почувствовал, что моя любовь к писателю постоянно растет, глубже пускает свои корни. Поражаюсь силе его пера, сумевшего ярко осветить самые неизвестные нам уголки татарской жизни, быта казанских мещан... Я хочу выразить свое глубокое преклонение перед Галиасгаром-эфенди...»

Сравнение Камала с великим русским драматургом не случайно. Именно у А. Н. Островского учился он динамич-

ности действия, лепке характеров, остроте жизненных коллизий. Но он не только учился у корифеев русской культуры, но и пропагандировал их творчество, переводя на татарский язык произведения Островского, Гоголя, Горького.

Дореволюционное наследие Г. Камала, представленное драмами и комедиями «Несчастный юноша», «Бедное дитя», «Три подлеца», «Первое представление», «Банкрот», «Ради подарка», «Тайны нищего города», завоевало в народе огромную популярность. Этому не могли помешать ни запреты, ни заслоны религиозных фанатиков. Г. Камал был также пламенным публицистом, организатором периодической печати. В 1906 году он издает газету «Азат халык» («Свободный народ»), где пропагандирует идеи научного социализма. Тот факт, что газета была закрыта, а ее издатель был привлечен к суду, говорит о многом. Тогда же он приступил к изданию сатирического журнала «Яшен» («Молния»).

Велика роль Г. Камала в создании татарского национального театра, его репертуара. 22 декабря 1906 года была осуществлена постановка пьесы Г. Камала «Бедное дитя». Одним из организаторов первого татарского спектакля явился сам автор.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Г. Камал, как и многие представители передовой татарской интеллигенции, встретил с радостью, полный энергии и сил. С первых же ее дней он начал сотрудничать в большевистских органах печати. Со всей силой таланта обрушивается он на врагов молодой Советской республики, пишет сатирические стихи, систематически печатает их в периодике, призывая трудящихся татар крепить Советскую республику и бороться с ее классовыми врагами. Это была трудная пора гражданской войны. Как признается сам автор в одном из воспоминаний, тогда он «работал, ночуя в редакции, дня по два не возвращаясь домой».

В послеоктябрьский период им созданы пьесы «Три жизни», «Хафизалям, милая», «Слепые мастера». В них он яр-

ко рассказал о тех переменах в жизни татарского народа, которые принес Октябрь.

До последнего дыхания Камал трудился вдохновенно, самоотверженно. Многогранная работа основоположника татарской драматургии, классика татарской советской литературы была высоко оценена Коммунистической партией и Советским правительством: в 1924 году ему присвоили звание Героя труда, а в связи с 20-летием татарского театра — звание народного драматурга Татарской АССР. Роль его художественного наследия исключительно велика. Как невозможно представить могучую Волгу без истока, так и без драматургии Г. Камала невозможно представить рождение татаоской советской литературы, одним из зачинателей которой он является, развитие современной татарской драматургии.

Каждая эпоха заново открывает своих выдающихся деятелей культуры, обнаруживает в их творчестве все новые и новые грани. В свете наших грандиозных свершений, когда весь советский народ вдохновенно трудится над претворением в жизнь великих начертаний XXV съезда Коммунистической партии, творчество основоположника татарской драматургии, классика татарской советской литературы Галиасгара Камала предстает еще более значительным. Его наследие продолжается в лучших творениях татарских советских драматургов, произведения которых с каждым днем все больше и больше завоевывают умы и сердца многомиллионных советских зрителей. Камал живет в Татарском академическом театре, носящем ныне его имя, созданном при его активном участии, выросшем за годы Советской власти в один из крупнейших театров страны. Камал живет в наших аулах и городах, в неузнаваемо изменившемся облике нашей республики. Его реалистическое творчество, его боевая публицистика и поэзия служат народу.

Гариф АХУНОВ,
председатель правления
Союза писателей ТАССР,
депутат Верховного
Совета СССР.
КАЗАНЬ.

5 ЯНВ 1979

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА