

Кама Ян Петрович

В ТЕАТРЕ — ЮБИЛЕЙ



ЕГО не знает зритель. Ни в афишах, ни в программах спектаклей не значится его имени. А между тем каждый, кто аплодирует спектаклю, особенно оформлению, рукоплещет и этому скромному человеку, снискавшему уважение и любовь всего коллектива Государственного русского драмтеатра ЭССР. Так же, как на днях рукоплескали скромному труженику режиссеры, артисты, художники театра.

— Репетиция прерывается, — объявил главный режиссер. — Сегодня мы чествуем дорогого юбиляра нашего верного помощника Яна Петровича Кама.

И, кажется, не было ни одного сотрудника театра кто не пришел бы на это торжество, посвященное 75-летию рабочего и пятнадцатилетию его труда для театра, для сцены.

Впрочем, одна цифра не совсем точна. Да, Ян Петрович последние пятнадцать лет своей жизни отдал

работе в Русском драмтеатре ЭССР. Но труд театрального столяра увлек этого энтузиаста сценического искусства еще в пору молодости.

— После Октябрьской революции, — рассказывает Ян Петрович, — я попал в театр. Это было в Москве. Трудное тогда было время, но очень интересное. Театры искали пути к новому зрителю, много экспериментировали. Наверное, тогда я и «заразился» любовью к искусству. Это осталось во мне навсегда.

Перипетии жизни бросали Яна Петровича то в артель комбината бытового обслуживания, то на столярно-плотницкие работы в деревню. Был он даже «военизированным столяром» в годы Великой Отечественной войны. Но жила в человеке мечта — снова прийти на работу в театр. Вскоре после создания Русского драмтеатра в Таллине Я. Кама поступил туда на работу.

— А знаете, как декорации делать? — спросил директор театра.

— Знаю. — с готовностью ответил мастер. И пояснил: — Уметь понять замысел художника по пакету. Работать быстро. Заботиться о зрителе.

Теперь-то в театре общеизвестно: со всеми этими заповедями Ян Петрович всегда в ладу.

Наверное, поэтому в театре никогда не бывает срывов по вине подделочного цеха, которым руководит сейчас опытный столяр. Хотя работы часто очень много. И всегда она спешная. Не так уж много времени отводится на подготовку спектакля в театре — подделочный цех оказывается словно меж двух огней. Надо ждать, пока художник подготовит макет декораций, а тут уж, гляди, режиссер выносит репетиции на сцену — значит, нужны хотя бы основные детали оформления. И кипит работа, спорится.

У коллектива театра сейчас большой творческий подъем. Один за другим готовятся новые спектакли. И во всех есть доля участия, к тому же немалая, Яна Петровича Кама.

Не считаясь со временем, этот далеко не молодой человек трудится без устали, вкладывая в свой труд не только опыт и умение, но и по-юношески горячее в любви к искусству сердце. Обо всем этом говорили работники театра, чествуя юбиляра, даря ему улыбки, цветы, памятные подарки. Министерство культуры республики наградило Я. П. Кама Почетной грамотой.

И. ГАТИ.

На снимке: Я. П. Кама у макета декораций готовящегося к постановке спектакля «Страница дневника» А. Корнейчука.

Фото В. Славина.

Г. Теллин

ГОВОРЯКАЯ ВОСНОВИ

1965