

Режиссер Бэлла Каляда

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ

ЗРИТЕЛЬ

24 февраля 1969 года в академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова состоялась премьера оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур». Спектакль был тепло принят зрителем и прочно вошел в репертуар театра.

Постановщиками спектакля были н. а. РСФСР Р. И. Тихомиров и з. а. РСФСР лауреат Государственной премии СССР Б. К. Каляда. Для большинства неискушенных зрителей в этом ничего неожиданного не было. И тем не менее, для одного из постановщиков этот спектакль явился большим событием: он был дипломным.

С этого момента Б. К. Каляда связала свою жизнь с новой для себя профессией — она стала режиссером театра им. С. М. Кирова. Началась вторая жизнь Б. К. Каляды в театре.

...Бэлла Каляда пришла в Кировский театр студенткой 3-го курса консерватории. Пришла как исполнительница главной роли в спектакле, который ставил ее учитель профессор И. Шлепниов. Именно он пригласил юную неопытную студентку попробовать свои силы в сложной, ответственной партии Насти — героини оперы «Семья Тараса» Кабалевского. Бэлла долго, серьезно готовилась к своему дебюту. Она изучала материалы о комсомольцах-героях Великой Отечественной войны, о славных молодоговардейцах, о Зое Космодемьянской, Лизе Чайкиной и других. Да и у самой Бэллы был опыт общения с молодыми героями. Школьницей в Ташкенте она вместе со своими сверстниками не раз бывала в госпиталях, ухаживала за ранеными, принимала участие в концертах для них.

И вот предстояло на сцене создать образ юной патриотки, скромной девушки, проявившей мужество, смелость, ставшей настоящей героиней. Помогла работа и с дирижером спектакля н. а. РСФСР Б. Хайкиным.

Музыкальность, чистый «прозрачный голос», молодость, искренность, артистизм — все это обеспечило огромный успех дебютантке.

Она, студентка консерватории, в 24 года за исполнение роли Насти удостоивается Государственной премии. Случай сам по себе исключительный. Блестящее начало, сулившее счастливую творческую жизнь на сцене. И действительно, уже первые годы работы делают имя Бэллы Констан-



тиновны не только популярным, но и по-настоящему любимым. Это было редкое сочетание вокально-сценического образа: тоненькая, нежная, юная, прелестная и трогательная Виолетта, страдающая и любящая, покорила буквально всех. «Какой чудесный комплекс подарила природа этой девушке! Талантливая, музыкальная, с хорошей сценической внешностью, она сразу покоряет слушателей. На протяжении всего спектакля она ни на минуту не выключается из образа, все время несет своим пением мысль, именно мысль, а не просто поет», — писала о Бэлле Каляде-Виолетте з. а. РСФСР А. Лазовская в нашей газете «За советское искусство» в 1952 г.

Бэлла пела очень много: Прилепу в «Пиковой даме», Царевну Лебедь в «Сказке о царе Салтане», Джильду в «Риголетто», пажу в «Бал-маскараде», Антониду в «Иване Сусанине», Людмилу в «Руслане и Людмиле» и другие партии. Спела Бэлла Каляда даже Микаэлу в опере «Кармен» Ж. Бизе и задумывалась о Татьяне.

Популярность ее росла.

Не проходило дня, чтобы по радио не звучал ее голос, 2 сольных концерта в месяц в зале филармонии были нормой. В те годы редко ответственный концерт в Москве проходил без ее участия. Пела она и в Большом Театре, и во многих городах страны. Ей присваивается высокое звание заслуженной артистки РСФСР.

И вдруг — неожиданный тра-

гический конец карьеры певицы. Тяжелая болезнь, после которой возвращение на сцену исключалось.

И эта молодая хрупкая женщина оказывается по-настоящему сильной и мужественной: не мысля себя вне искусства, вне театра, Бэлла снова поступает в Ленинградскую консерваторию, на отделение музыкальной режиссуры (художественным руководителем курса был гл. режиссер Кировского театра Р. И. Тихомиров).

Работа ассистента режиссера в театре сочеталась с годами учебы. Трудно, конечно, совмещать, но интересно. Жизнь засверкала новыми красками.

Мне много приходилось работать над образами вместе с Б. К. Калядой, которая помогала мне в создании характеров Марфы в «Царской невесте», Анастасии в «Петре I», Люции и героинь других спектаклей, в которых Бэлла Константиновна работала ассистентом постановщика.

Мы много говорим о том, что наши режиссеры должны с большей отдачей работать с артистами. Это так. Очевидно, и у Б. Каляды не все и не всегда получается так, как ей хочется. Ведь и мы все не равноценны по своим творческим возможностям, по своему таланту. Но Бэлла Константиновна, мне кажется, работает много, ответственно, заинтересованно, болеет за свои спектакли и за нас, артистов, с которыми ей приходится работать.

Вся она в театре. Ее жизнь, ее интересы всецело подчинены нашему общему делу, нашей работе.

Коммунист, общественник, она активна и в нашем коллективе солистов оперы. Как часто на собраниях мы слышали ее конкретные, принципиальные, нелицеприятные выступления, цель которых всегда одна — вскрыть недостатки, помочь общему делу.

Время летит незаметно. 27 сентября Б. К. Каляда отметила свой 25-летний юбилей работы в нашем театре.

Я от лица всего нашего коллектива горячо ее поздравляю, хочется пожелать ей больших успехов в творческой деятельности в театре, в бесконечно любимом всеми нами искусстве.

Г. КОВАЛЕВА,
нар. арт. СССР

„За сов. искусство“, 1975, 4 нояб.