

ВИЛЕН КАЛЮТА:

# Мне как оператору

Куклабур. - 1999. - 11.

Не стало Вилена КАЛЮТЫ, оператора, который с Юрием Ильенко снял "Белую птицу с черной отметиной", с Романом Балаяном — "Бирюка" и "Полеты во сне и наяву", с Артуром Войтецким — "Белеет парус одинокий". В творческой биографии Вилена Александровича достаточно громких названий и ярких имен: Отар Коберидзе и Вячеслав Кривошеин, Никита Михалков. Наш разговор с Виленом Калютой оказался последним.

— Вилен Александрович, слышала, что вы весьма своеобразно оцениваете место оператора в рабочем строю?

— В западном кинематографе все отработано до мелочей. У каждого своя, четко очерченная функция. Оператор — "директор фотографии", то есть автор изображения, и только. Кинопроизводство там — слаженный механизм, а не только чистое творчество. И, глядя на то, как работает этот механизм и в каком состоянии находится кинематограф, нахожу его вполне жизнеспособным.

В период работы над фильмом оператор может что-то посоветовать режиссеру в выборе актеров, построении мизансцены, поиске натур. Но совсем не обязательно, что режиссер прислушается к его словам.

Всегда кто-то один отвечает за целое. А в кино автором фильма остается режиссер. Так что к авторам фильма оператора не причисляют.

— И тем не менее связывает ли вы изображение с драматургией фильма?



сильственно выросшими из общественной жизни, из истории. В том, чтобы выставить эти работы, есть в конце концов выполнение не только художественного, но и нравственного долга. Не говоря уже о том, что сами по себе они удивительно интересны. Первая выставка, которую мы планируем, — персональная экспозиция Нины Коган, ученицы Малевича. Ее работ никто никогда не видел. Есть еще много достойных имен.

Беседу вел  
Юрий АРПИШКИН

## Ильская стр

рок, населяющих этот мир, страх за них, таких хрупких и воздушных. Одно грубое прикосновение — и исчезнут, растают сотканые из теней прекрасные пейзажи то ли реальной Италии, то ли сказочной Аркадии, убегут эльфы и феи, а клоуны повиснут на нитках, как пестрые тряпочки-марионетки, отыгравшие свой спектакль.

И невольно возникает одно преобладающее чувство: надо как-то защитить, сохранить и эту, столь далекую от современной грубой жестокости, маленькую страну, открывшуюся нашим глазам в залах академии, и ее создателя, так доверчиво распахнувшего нам двери в свои видения, свою душу...

Мария ЧЕГОДАЕВА

В одесском Доме кино

— Обязательно. Потому что на вооружении оператора и свет, и цвет. В зависимости от характера эпизода многое зависит именно от светового и цветового решения. От глубины кадра, от теней, ракурса. Если ты просто фиксируешь действие — это уже не искусство.

— Вы в какой-то степени Пигмалион. Создаете свою скульптуру, стоя за камерой, выявляя лучшее, интересное в актерах, как говорится, лепите образ. Влюблялись вы когда-нибудь в свою модель?

— Я влюблялся часто. Если в героиню, сами понимаете, — это одна ситуация. Ну а если серьезно и профессионально говорить, то безумно люблю снимать Янковского. Он классный, техничный актер, что в кино немаловажно. В нем есть пластика. У него даже спина выразительна. Я не люблю актеров, которые говорят, что их нужно снимать только слева или только снизу. Что может в такой ситуации сделать оператор? Ничего. И потом, в этом есть что-то неестественное и даже женское. И тогда я говорю: ты же

Грузинский художник Николай Игнатов в последние годы живет в Париже. Один из немногих мастеров фресковой росписи, теперь он занимается традиционной станковой живописью и графикой. От фрески, которую Игнатов любит больше других жанров, он вынужден был отказаться, разумеется, из-за