

НОВЕЛЛА ОБ АРТИСТЕ

...В детстве он не заболел театром. Здоровье это не покинуло его и в юности. Он чувствовал себя человеком серьезным. Его захватил аналитический гений Шерлока Холмса. Он решил стать следователем. И стал бы им. Если б однажды...



— Студент Калюжный, зайдите в деканат.

— Это еще зачем?

— Вызывают.

— Странно. — подумал студент Калюжный, — «хвостов» нет, лекций не пропускаю, в зачетке пятерки... Чего еще надо?

Но раз вызывают, надо идти.

Пошел.

— Володя, — с мягким упреком сказал декан, — вы без пяти минут юрист. С университетским дипломом. Вам не следует нарушать славную традицию русских юристов... Широкую разносторонность! Вспомните Кони... Плевако... Они были энциклопедистами! Почему вы не записались ни в один кружок? Ни в акробатический, ни в хоровой? Вот вам список кружков. Извольте определиться.

«Куда же податься, черт побери», — тоскливо думал будущий Шерлок Холмс. Петь ему не хотелось, кувыряться тоже... Взгляд задержался на слове «драматический».

— В драмкружок запишитесь, — тускло промолвил он, совершенно не предчувствуя, что в это мгновение круто меняет свою судьбу.

— Пожалуй, ты прав, Володя, — заключил декан. — Артистические качества необходимы юристу. Кони дружил с артистами. Кажется, и Плевако тоже... Иди.

В драмкружке дело обернулось серьезно.

Оказалось, что руководит им не кто-нибудь, а талантливейший мастер одесской сцены, народный артист Украинской ССР, лауреат Государственной премии СССР А. М. Максимов.

Это, во-первых. А во-вторых, новоиспеченному кружковцу поручили роль. Да ни какую-нибудь «кушать подано», а главную! Это была роль Власа в «Дачниках» М. Горького.

Почему это сделал Максимов — загадка. Возможно, один талант способен учуять другой, даже когда тот еще и не проявился?

Спектакль драмкружковцев Одесского университета «Дачники» отправился в Киев на Всеукраинский смотр театральной самодеятельности и получил первую премию. Высшей наградой был удостоен и студент юридического факультета Владимир Калюжный.

Выходя на сцену, он испытывал состояние, равного которому нет. Состояние, когда чувствуешь, как множество людей следят за каждым твоим движением, сопереживают, верят тебе и тебя любят.

В общем, становился человеком юристом, а стал артистом.

Правда, юрист еще сопротивлялся. Калюжный окончил университет и получил диплом юриста с отличием. Одновременно он окончил Одесское театральное училище и получил диплом артиста тоже с отличием.

Назначения он получил тоже два. Одно — на крупную должность в МВД Молдавской ССР. Другое — артистом в одесский театр.

Когда он предпочел второе, здравомыслящие знакомые перестали с ним зняться. А люди театра поняли, что пришел в их семью свой...

Как сказал о Калюжном сослуживец по волгоградской сцене, ныне знаменитый Иван Лапиков:

— Хороший артист Володя... И человек хороший. Одним словом — личность.

Люди, знающие Ивана Лапикова, говорят, что подучить у него подобное признание — дело непростое. Строгий Лапиков пронизательно обозначил то главное, что как бы выхватывает Владимира Григорьевича Калюжного из великого множества его собратьев...

Личность.

Гёте сказал: «Смысл жизни человека в том, чтобы стать личностью».

Личность.

Что мы подразумеваем под ней?

Резкое своеобразие человека? Когда он как бы выламывается из общепринятого? Когда он независим в мыслях и поступках? Когда он смотрит глубже и видит дальше? Когда он кружен во всех своих проявлениях? Когда он способен на неожиданные действия, продиктованные логикой высшего порядка? Когда он наделен тем загадочным обаянием, которое так притягивает людей и так влияет на них?

Калюжного не спутаешь ни с кем. Это человек, похожий только на самого себя. По-своему остроумен и по-

своему изыщен. По-своему благороден и по-своему человечен.

Чрезвычайно общителен, а вместе с тем в душу свою впускает не каждого.

Если правда, что глаза — это зеркало души, то глаза у Калюжного чаще всего грустные, хотя вокруг него часто звучит смех...

Незаурядность своей личности Калюжный переносит на сцену. Потому что он — талант.

Не случайно Сергей Федорович Бондарчук, посматрив начинающего артиста Калюжного в вышеперечисленных «Дачниках», подарил ему свою фотокарточку с категорической надписью: «Юристом можешь ты не быть, а вот артистом быть обязан!».

Ей-богу, хорошо, что Калюжный послушался своего именитого собрата!

...Чтобы справиться с ролью Болинброкера в «Станане воды», надо быть большим артистом. Роль предполагает редкое, а потому особенно ценное артистическое качество — обаяние ума. Ибо вся пьеса Скриба не что иное, как непрерывная дуэль изысканных умов. Этот спектакль на сцене тургеневского театра стал рекордом. Он прошел уже 170 раз. И с неизменным успехом. Главным виновником этого счастливого долголетия — заслуженный артист РСФСР В. Г. Калюжный, исполнитель роли Болинброкера.

Каждое лицо, изображаемое Калюжным, столь же оригинально, как и он сам.

Артист владеет тайной живописать словом. Послушайте его речи в лесковском «Грабешке». Они блистают такими яркими цитатами, что зрительный зал то и дело награждает артиста аплодисментами.

Искусство Калюжного утверждает жизнь. Раскрывая жизненные противоречия, оно устремлено к свету.

Искусство Калюжного — добро...

Недавно, в день рождения и тридцатилетия сценической деятельности, товарищи по работе преподнесли артисту гвоздики и двухтомник Арбузова... Дары более чем скромные. Но главным подарком на этом чествовании была искренность.

Л. ОТТЕНС.