

НОВЕЛЛА ОБ АРТИСТЕ

...В детстве он не заболел театром. Здоровье это не покинуло его и в юности. Он чувствовал себя человеком серьезным. Его захватил аналитический гений Шерлока Холмса. Он решил стать следователем.

И стал бы им.

Если б однажды...

— Студент Калюжный, зайдите в деканат.

— Это еще зачем?

— Вызывают.

— Странно, — подумал студент Калюжный, — «хвостов» нет, лекций не пропускаю, в зачетке пятерки... Чего еще надо?

Но раззывают, надо идти.

Пошел.

— Володя, — с магним упреком сказал декан, — вы без пяти минут юрист. С университетским дипломом. Вам не следует нарушать славную традицию русских юристов... Широкую разносторонность! Вспомните Кони... Плевако... Они были энциклопедистами! Почему вы не записались ни в один кружок? Ни в акробатический, ни в хоровой? Вот вам список кружков. Извольте определиться.

«Куда же податься, черт побери», — тоскливо думал будущий Шерлок Холмс. Петь ему не хотелось, кувыркаться тоже... Взгляд задержался на слове «драматический».

— В драмкружок запишите, — тускло промодил он, совершенно не предчувствуя, что в это мгновение круто меняет свою судьбу.

— Пожалуй, ты прав, Володя, — заключил декан. — Артистические качества необходимы юристу. Кони дружил с артистами. Кажется, и Плевако тоже... Иди.

В драмкружке дело обернулось серьезно.

Оказалось, что руководит им не кто-нибудь, а талантливейший мастер одесской сцены, народный артист Украинской ССР, лауреат Государственной премии СССР А. М. Максимов.

Это, во-первых. А во-вторых, новоиспеченному кружковцу поручили роль. Да ни какую-нибудь «кушать подано», а главную! Это была роль Власа в «Дачниках» М. Горького.

Почему это сделал Максимов — загадка. Возможно, один талант способен учить другой, даже когда тот еще не проявился?

Спектакль драмкружковцев Одесского университета «Дачники» отправился в Киев на Всеукраинский смотр театральной самодеятельности и получил первую премию. Высшей награды был удостоен и студент юридического факультета Владимир Калюжный.

Выходя на сцену, он испытывал состояние, равного которому нет. Состояние, когда чувствуешь, как множество людей следят за каждым твоим движением, сопереживают, верят тебе и тебя любят.

В общем, становился человек юристом, а стал артистом.

Правда, юрист еще сопротивлялся. Калюжный окончил университет и получил диплом юриста с отличием. Одновременно он окончил Одесское театральное училище и получил диплом артиста тоже с отличием.

Назначения он получил тоже два. Одно — на крупную должность в МВД Молдавской ССР. Другое — артистом в одесский театр.

Когда он предпочел второе, здравомыслящие знакомые перестали с ним знаться. А люди театра поняли, что пришел в их семью свой...

Как сказал о Калюжном сослуживец по волгоградской сцене, ныне знаменитый Иван Лапиков:

— Хороший артист Володя... И человек хороший. Одним словом — личность.

Люди, знающие Ивана Лапикова, говорят, что получить у него подобное признание — дело непростое. Строгий Лапиков проницательно обозначил то главное, что как бы выхватывает Владимира Григорьевича Калюжного из великого множества его собратьев...

Личность.

Что мы подразумеваем под нею?

Резкое своеобразие человека? Когда он как бы вырывается из общепринятого? Когда он независим в мыслях и поступках? Когда он смотрит глубже и видит дальше? Когда он кручен во всех своих проявлениях? Когда он способен на неожиданные действия, продиктованные логикой высшего порядка? Когда он наделен тем загадочным обаянием, которое притягивает людей и так близко к ним?

Калюжного не спутаешь ни с кем. Это человек, похожий только на самого себя. По-своему остроумен и по-



своему изящен. По-своему благороден и по-своему человечен.

Чрезвычайно общителен, а вместе с тем в душу свою впускает не каждого.

Если правда, что глаза — это зеркало души, то глаза у Калюжного чаще всего грустные, хотя вокруг него часто звучит смех...

Незаурядность своей личности Калюжный переносит на сцену. Потому что он — талант.

Не случайно Сергей Федорович Бондарчук, посмотрев начинаящего артиста Калюжного в вышеупомянутых «Дачниках», подарил ему свою фотографию с категорической надписью: «Юристом можешь ты не быть, а вот артистом быть обязан!».

Ей-богу, хорошо, что Калюжный послушался своего именитого собрата!

Чтобы справиться с ролью Болингброка в «Стакане воды», надо быть большим артистом. Роль предполагает редкое, а потому особенно ценное артистическое качество — обаяние ума. Ибо вся пьеса Скриба не что иное, как непрерывная дузя изысканных умов. Этот спектакль на сцене тургеневского театра стал рекордсменом. Он прошел уже 170 раз. И с неизменным успехом. Главный виновник этого счастливого долголетия — заслуженный артист РСФСР В. Г. Калюжный, исполнитель роли Болингброка.

Каждое лицо, изображаемое Калюжным, столь же оригинально, как и он сам.

Артист владеет тайной живописать словом. Послушайте его речи в лесковском «Грабеже». Они блестят такими яркими интонациями, что зрительный зал то и дело награждает артиста аплодисментами.

Искусство Калюжного утверждает жизнь. Раскрывая жизненные противоречия, оно устремлено к свету.

Искусство Калюжного — добре...

Недавно, в день рождения и тридцатилетия сценической деятельности, товарищи по работе преподнесли артисту гвоздики и двухтомник Арбузова... Дары более чем скромные. Но главным подарком на этом чествовании была искренность.

Л. ОТТЕНС.