

# Как запел звукорежиссер со стажем

*Медведь. — 1994. — март (№ 9). — С. 13*

**А**лександр КАЛЬЯНОВ — фигура на нашей эстраде уникальная. В профессиональных кругах он хорошо известен как звукорежиссер экстра-класса, с которым любят работать звезды. А еще он выступает на эстраде — как певец. Выступает много и всегда успешно. Своя аудитория у Кальянова есть не только в России, но, например, в Америке. Недавно он вернулся с гастролем из Майами.

Впрочем, где бы Кальянов ни находился, его все время тянет в свою звуковую студию, о которой ходят легенды.

— Не знаю, насколько моя студия легендарная, — говорит Александр, — но по крайней мере могу точно сказать, что это — первая

частная студия в Москве. Лет десять назад мы организовали ее вместе с Аллой Борисовной Пугачевой. Сейчас у Аллы, правда, уже своя студия. Я помогал ей в приобретении аппаратуры. Но все равно Алла говорит: «Кальяша, я бы с удовольствием приехала к тебе записываться». Все-таки дух прежний в ней живет!

Моя аппаратура — старая, но работает она исправно. И этого достаточно, чтобы делать в студии новых звезд.

— Вы много занимаетесь концертной деятельностью. Может, стоит завязать с карьерой звукорежиссера и полностью переключиться на вокал?

— Песни — это мое хобби. А звукорежиссура — основная специальность, и, наверно, никогда я с

ней не расстанусь. Хотя мне очень приятно, что хобби приносит деньги, а еще — возможность дарить радость людям.

— А как случилось, что вы запели? Все-таки, будучи за звуковым пультом, вы находитесь по другую сторону «баррикад».

— У меня есть крестный отец — Игорь НИКОЛАЕВ, который впервые дал мне микрофон. Дело было так. Игорь написал для кого-то песню. И ему нужен был низкий мужской голос, чтобы проверить, как тембр голоса «ляжет» на аранжировку. Я напел. После чего мы записали с Игорем... два альбома.

А моя крестная мама — Алла Пугачева. Мне было очень тяжело переступить порог сцены. У каждого человека есть свои комплексы. И я думаю, что каждый ар-

тист выходит на эстраду, чтобы их перебороть.

Пугачева понимала, что сам я никогда не запою прилюдно. Однажды в Томске шел ее сольный концерт. Я сидел, как обычно, за пультом, в свитерке. Вдруг Алла говорит: «А сейчас для вас будет петь Александр Кальянов». Звукорежиссер Витя Попов, находившийся рядом со мной, оказывается, уже все приготовил: и микрофон, и наушники. Я растерялся — не понимал просто, как петь? Выходить ли на сцену?

Словом, обстановка была стрессовая. Вдруг Витя дает мне ласково микрофон, и я, сидя, начинаю петь. Алла говорит: «Саша, встань, тебя же не видно!»

После этого концерта я начал выходить к людям...

*Кальянов Александр*

*март. 94*