

Советская Эстония
г. Таллинн

19 сентября 1987 г. № 217 (13 315)



И зритель поверили

ОТ, кто ходит на спектакли «Студии Старого города», хорошо знает актрису Юлле Кальюсте. Она была одной из той пятерки, которая пришла в только что открывшийся театр прямо со студенческой скамьи. И главный режиссер Эйно Баскин не ошибся в выборе: почти в каждом спектакле находится для Кальюсте роль, и каждую свою героиню она расцвечивает точными и неожиданными мазками. Сказать, что Юлле Кальюсте — очень одаренная актриса, — это не сказать ничего. Она — актриса с загадкой, с какой-то непостижимой тайной. Очень возможно, что и для самой, поэтому ей нужен такой режиссер, который, доверяя актеру, не исключает при этом необходимость тщательной работы с ним, — словом, приглашая на роль, включается тем самым в процесс сотворчества. Иначе, наверное, просто бы не родилась ее обворожительная Роксана в спектакле «Сирано де Бержерак» — женщина, которую любил поэт и посвящал ей свои удивительные строки, и умирал с ее именем на устах. Надо было стать ею на три часа сценического действия, чтобы мы поверили в эту женщину и в эту любовь. И Юлле Кальюсте стала. И зритель — поверили.

Наверное, благодаря своему природному изяществу и обаянию органично входит Юлле Кальюсте в спектакли, поставленные по французским пьесам, но не менее интересна и неожиданна она в сатирических, остroхарактерных ролях, будто Шукшин, Радзинский или Томас Калль. А сейчас Эйно Баскин предложил Кальюсте сыграть Анну Андреевну в гоголевском «Ревизоре». Именно Анну Андреевну, а не Марью Антоновну. Возрастная роль? Ничего подобного! Ведь, как утверждает режиссер, в пьесе вовсе не сказано, что она — первая жена городничего, вполне возможно, что Марья Антоновна приходится ей падицией, тогда вся коллизия с мнимым сватовством выглядит еще забавнее.

В общем, в театре у Кальюсте работы достаточно. А вот с кино дело обстоит сложнее. Это отнюдь не означает, что кинорежиссеры обходят ее вниманием. Она сыграла в двух телевизионных фильмах у Аго-Эндрика Керге, в режиссерском дебюте Лембита Ульфсака «Радости среднего возраста», но все-таки стремление актрисы к образам сочным, яр-

ким в кино пока не реализовано.

— Если режиссер мне сразу доверяет, коль уж выбрал на роль, — говорит Кальюсте, — я согласна с ним работать, сколько сил хватит. Только бы этот процесс не был мучительным, изнуряющим! Я ведь в кино очень неискушенный человек, неопытный, я не знаю механизма этого искусства, психологии создания фильма, а она очень отличается от театральной, и поэтому многое там раздражает...

И все-таки, кажется, рабоча с Ульфсаком принесла некий качественный сдвиг: мы увидели на экране тридцатилетнюю женщину, пережившую славу популярной певицы, застали ее в тот самый жизненный момент, который принято называть переломным, и невольно, хоть впрямую нас к этому не побуждали, усомнились: так ли она счастлива в своем благополучии? Она лихо и изящно вела свой новенький автомобиль по дорогам Эстонии, мило кокетничала со случайным попутчиком, доверительно болтала с друзьями, слегка высокомерно обращалась с мужем, младла от того, что узнал ее в лицо застенчивый тракторист и попросил автограф на память, — и за всем этим набором женских ухищрений проглядывала бездонная тоска, поселившаяся в душе у ее Сильвы...

Надо сказать, что латышский режиссер Вия Бейнерте пригласила Юлле Кальюсте в свою картину «Вторник, среда, четверг» без проб, только посмотрев «Радости среднего возраста». В этой картине по сценарию Виктории Токаревой актриса сейчас и снимается на Рижской киностудии. Она играет подругу главной героини — деловую и напористую Нинку, которая берет от жизни все, что взять можно, и даже больше, и не понимает нравственного максимализма своей приятельницы. И все-таки, когда той плохо, именно Нинка поддерживает подругу, как умеет, старается ее приободрить.

Кто знает, может быть, лед тронулся. Может, найдет себя Юлле Кальюсте и в кино, как нашла в театре, и появятся роли неожиданные, яркие. Трудно сказать, выиграет ли от этого театр. Но кино, несомненно, приобретет актрису неординарную, загадочную.

Э. АГРАНОВСКАЯ.

Фото Н. Шарубина.