

Каевчевко Т. Н.

4/ХII 86

4 ФЕВРАЛЯ — 60 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. КАЛЬЧЕНКО

«ИЗУЧАЯ ЛЮДЕЙ, Я ИЗУЧАЮ ЖИЗНЬ...»

Стояла я и слушала весну...
Эти поэтические строки вспоминаются, когда стоишь перед памятником великой украинской поэтессе Лесе Украинке на бульваре ее имени в Киеве. Одухотворенное лицо, задумчивый взгляд, устремленный вдаль. Такой увидела Лесю Украинку автор памятника народный художник УССР Галина Никифоровна Кальченко.

Она рано ушла из жизни, но сделала успела многое. Резцу Кальченко принадлежат прекрасные памятники, композиции, медали.

Уже первые произведения Галины Кальченко, многофигурные композиции «Подруги» и «После допроса», в которых перед зрителями предстали образы героев-комсомольцев времен Великой Отечественной войны, привлекли внимание широкой общественности. Эти произведения, как и последующие работы молодого скульптора, лишены внешних эффектов, но они глубоки по своему содержанию, по силе вложенных в них чувств.

С самого начала творческого пути Галина Никифоровна понимала, что вершин в любой области, а особенно в искусстве, можно достичь только полной самоотдачей и огромным трудом. Она была поглощена творчеством. В одном из своих интервью сказала: «Творчество того или иного художника — это биография его души...»

Галина Кальченко создала многочисленные памятники деятелям украинской культуры. Лучшие из них — памятники Лесе Украинке в Киеве и Ялте, композитору Н. Леонто-

вичу в Тульчине на Винничине, С. Гулаку-Артемовскому в Городище Черкасской области, И. Котляревскому в Киеве и другие. Каждое из этих произведений отличается оригинальностью замысла и глубоким проникновением в образ изображенных; каждое тщательно продумано по своему архитектурному решению и прекрасно вписывается в окружающее пространство. Теперь уже можно с уверенностью сказать, что портретные изображения, к которым так часто обращалась Кальченко, составляют лучшее в ее творческом наследии.

В том же интервью, о котором здесь уже упоминалось, художница говорила: «Изучая людей и рассказывая о них, я изучаю жизнь и рассказываю о ней. Все, что необходимо узнать художнику об окружающем мире, он узнает, познавая человека. Потому моим излюбленным жанром и стал портрет...»

Трудно более точно и законченно, чем это сделала сама Галина Никифоровна, определить ее портреты. Какой, например, прекрасной и гордой своим трудом предстает изваянная в мраморе дважды Герой Социалистического Труда Галина Буркацкая. А сколько творческого порыва в образе народной художницы СССР Татьяны Яблонской, сколько мудрости в портретах мастеров народного творчества Катерины Белокур и Марии Примаченко...

Галина Никифоровна обращалась в своем творчестве не только к женским образам. Ей принадлежат прекрасные портреты скульптора Ивана Кавалеридзе и театрального

художника Федора Нирода, композиторов Константина Данькевича и Георгия Майбороды, писателей Александра Ильченко, Андрея Малышко, Платона Воронько... И это далеко не полный перечень работ, выполненных скульптором за недолгий век.

Особо хотелось бы остановиться на двух работах Галины Кальченко. Это памятник героя Великой Отечественной войны Василию Порику в небольшом французском городе Энен-Льетаре, выполненный в соавторстве с народным художником УССР Валентиной Знобой и архитектором Анатолием Игнащенко. О подвиге советского народа рассказывает и другой художественный комплекс, в создании которого принимала участие Галина Кальченко — мемориальный ансамбль «Холм Славы» в Черкасах, торжественно открытый уже после смерти художницы.

Галина Никифоровна была настоящей патриоткой своей страны, все горение своей души, весь свой талант она отдала народу. Хорошо сказал Олесь Гончар: «Творчество Галины Кальченко — незаурядное явление украинской советской культуры. Красотой искусства, горячим патриотическим чувством, духом братства и интернационализма проникнуто это творчество. И потому о нем такая, широкая идет молва на Украине и далеко за ее пределами, и потому всенародная слава увенчивает этот вдохновенный, зримый и нетленный труд».

И. БЛЮМИНА,
кандидат искусствоведения.

Днепропетровск
г. Днепропетровск

1986

8

4

(РАТАУ).