

Кудрявцевой работницей,
Новосибирск. 1980, 27 марта

ЖУЖА, ЗОЛУШКА И ДРУГИЕ

СЦЕНИЧЕСКИЕ персонажи актрисы драматического театра Татьяны Калининой — это вступающие в жизнь и впервые познающие ее мальчишки и девчонки, полудети-полувзрослые, трогательные и шаловливые, наивные и пронырливые. Характер актрисы — напористый, активный — проявился уже в первой роли на сцене нашего театра: когда она сыграла девочку Олю в спектакле по пьесе Р. Погодина «Трень-брень». Уже в первой своей работе она сумела заразить, увлечь зал, заставить его следовать каждому душевному движению своей героини. В этой роли Т. Калинина пела и танцевала, нас покорила ее искренний юмор, выразительная и гибкая пластика.

В детстве Татьяна мечтала стать балериной. Она постоянно придумывала себе танцевальные сюжеты и все свободное время танцевала. Ее семья жила в таежном поселке Ханты-Мансийске, и учиться танцевать было нелегко. В Ленинградском институте культуры, куда она поступила после школы, заметили ее способности к танцу и посоветовали всерьез заняться этим делом. В профессиональные танцовщицы она не пошла, но с танцем не расстается и сейчас. Окончив институт, Татьяна поехала работать в Тобольск, чтобы быть поближе к дому. Там она впервые вышла на сцену в сказке К. Машаду «Похищение лукавиц» в роли кошки Флоры. И в этой роли она сама себе придумала лукавый и грациозный танец.

А как завораживающе музыкальны ее движения в «Золушке»! Как воздушны и законченны линии ее танца! В нем есть все: гармония, завершенность, свобода. В ролях Татьяны Калининой, сыгранных на сцене нашего театра, всегда есть сложность, гармоническое переплетение

веселого и грустного. Мягкая, ненавязчивая манера игры создает впечатление, что она не играет, а очень просто и естественно существует в любых предложенных ей автором обстоятельствах. И таковы ее Гринька и Пронька в спектаклях «Сказание об Анне» и «Верую!». Эти мальчишки не по летам выносливы. И мужественные их лица серьезны и по-взрослому озабочены. Актриса счастливо избежала штампов раз и навсегда установившегося амплуа «трагести». А это так важно для молодой актрисы, стремящейся открывать неизведанные характеры. Татьяна Калинина — любимица нашей детворы. На спектаклях с ее участием дети с восторгом переживают приключения Димки («Р. В. С.»), Лельки («Охота на дракона») Золушки («Золушка»). Царевны и Вани («Царь Водокрут»).

В школьных классах, где Татьяна частая гостья, даже в самых шумных всегда тихо. Ее обаяние, способность увлекательно рассказать о своей профессии обеспечивает ее признание любой аудиторией. Одна из самых любимых ролей Т. Калининой — венгерская школьница Жужа в спектакле «Жужа из Будапешта». Ее Жужа покоряет нас непосредственностью, открытостью, полнотой ощущения жизни. Здесь актриса обнаруживает не только комическое дарование, но и способность передать первые бури, затронувшие сердце Жужы, ее детскую незащищенность перед ними. С большой искренностью она сумела воплотить тот светлый период юности, когда наступает «время любить». Очень хочется, чтобы эта тема нашла свое продолжение в новых работах актрисы.

С. БОНДАРЕВСКАЯ,
заведующая литературной
частью драматического
театра им. С. Орджоникидзе.