

Лауреаты Сталинской премии

О. П. Калинина

В небольшом уральском городке Нижнем Тагиле дом скромного служащего Павла Демьяновича Грачева привлекал к себе жителей гостеприимством и радушием хозяев, а главное — замечательным детским хором, в котором особенно выделялась маленькая дочь Павла Демьяновича — Оля.

Впоследствии, обучаясь в Свердловской консерватории под руководством профессора Уместного, Ольга Павловна Калинина, наряду с редким по красоте голосом, обнаружила большую музыкальность и сценическое дарование. На выпускном экзамене консерватории она спела партию Виолетты в опере «Травиата», получив высокую оценку профессуры.

В 1942 году Ольга Павловна приехала в Саратов, имея в своем репертуаре ряд партий, спетых в различных оперных театрах Советского Союза.

Уже первые выступления ее в театре имени Н. Г. Чернышевского привлекли к себе внимание общественности города. Спектакли, концерты, шедшие вечера захватили артистку. Когда с фронта пришла радостная весть о победе героев Сталинграда, Ольга Павловна вместе с другими артистами решила посетить защитников города-героя, отблагодарить их за великий подвиг своим искусством. Концерт состоялся прямо на пловучей эстраде у Сталинграда, не остывшего еще от пламени боя, не утратившего запаха пороха, дыма и крови.

Находясь в Сталинграде, артистка-патриотка много и охотно выступала в госпиталях. Однажды, выступая в палате, одетая в белый халат, Ольга Павловна спела под аккомпанемент баяна «Соловья» Алябьева. Ее подзвал раненый боец и, нежно глядя в глаза, сказал: «Спасибо, родная, мы и не думали, что к нам в Сталинград осенью залетит соловушко».

За годы своей работы на сцене О. П. Калинина спела партии Антонины в опере «Иван Сусанин» и Людмилы в опере «Руслан и Людмила» Глинки, Снегурочки в опере Римского-Корсакова «Снегурочка», Виолетты Валери в опере Верди «Травиата», Джильды в опере «Риголетто», Джульетты в опере Гуччо «Ромео и Джульетта», Шемаханской царицы в опере Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Этот, далеко неполный перечень исполненных партий свидетельствует о большом творческом диапазоне артистки. Дочь крестьянина — Ан-



тонинда, королева парижского полу-света Виолетта, невинная девочка Джильда, лучезарная Джульетта, злобная Шемаханская красавица — все эти различные образы, созданные Калининой, закончены и мастерски отшлифованы.

В истекшем сезоне О. П. Калинина работала над ролью Шемаханской царицы в опере Римского-Корсакова «Золотой петушок». Образ восточной обольстительницы, злобной и загадочной, выпадает из плана партий, созданных для легкого голоса. Однако и здесь талантливая артистка нашла соответствующее разрешение образа. Необычайно теплый и предельно подвижной голос позволил артистке великолепно справиться с огромным диапазоном партии. Саратовская общественность искренне приветствовала любимую артистку, сумевшую найти яркие краски и показать законченное мастерство в очередном воплощении. Спектакль «Золотой петушок» получил высокую оценку, а Ольга Павловна Калинина удостоилась высокой награды — ей присуждено звание лауреата Сталинской премии.

В ближайшее время О. П. Калинина приступит к работе над созданием образа кавказской девушки Мейранты в опере советского композитора Вагно Мурадели «Чрезвычайный комиссар».

Неустанно повышая свою квалификацию, Калинина много времени отдает концертной работе. Разнообразие ее концертного репертуара, проникновенное исполнение говорит о даровании артистки и в области камерного пения.

Ольга Павловна Калинина находится в расцвете творческих и жизненных сил. Совершенствуя упорной работой свое мастерство, добиваясь новых успехов, она занимает почетное место среди лучших певцов нашей великой Родины.

О. ГОРСКАЯ