

5
СМЕНА
ЛЕНИНГРАД
19 ЯНВ 1961

ТАНЕЧКА и Ванечка — услышав эти имена, мы сразу вспоминаем веселых, смелых, находчивых ребят, помощников доброго доктора Айболита. Много лет прошло с тех пор, как в Ленинградском Малом оперном театре был впервые поставлен балет «Доктор Айболит», написанный композитором И. Морозовым. Балет стал одним из любимейших спектаклей детворы. Почти все основные роли в балете сейчас танцует молодежь. Роль Танечки исполняет талантливая балерина Нина Калинина.

Танец Калининой привлекает своей выразительностью и жизнерадостностью. Молодая балерина держится на сцене легко и непринужденно. Образ Танечки, то беспечной и шаловливой, то мягкой и лиричной, получается тем полнее у балерины, что она удачно сочетает танец с актерской игрой. Калинина искренно увлечена ролью, и это определяет ее успех в балете.

Н. Калинина танцует на сцене Малого оперного театра не так давно. Она пришла сюда после окончания Ленинградского хореографического училища. В течение двух лет была занята в массовых сценах. Калинина и к ним готовилась тщательно, со всей ответственностью. Упорный труд, настойчивость были вознаграждены: Нине поручают исполнение сольного номера в балете О. Евлахова «Ивушка», а вскоре ей дают ответственную партию в «Докторе Айболите».

Балерина приходила в репетиционный зал задолго до начала репетиций. Много советовалась в работе над ролью с первой исполнительницей партии Танечки з. а. РСФСР М. Мазун. И вот — успех.

— Этот успех, — говорит Нина Калинина, — зависел не только от меня. Мне помогли завоевать его мои друзья по театру своими советами, товарищеской помощью.

Я. НАХАМЧУК

На снимке: Н. Калинина в роли Танечки. Фото автора

Увлеченность ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

