

Встреча с интересным собеседником

...Человек, который хорошо знает репертуар Куйбышевского академического театра драмы имени А. М. Горького, почувствовал бы здесь себя так, как будто случилось чудо, и он попал на все свои любимые спектакли одновременно. Вот чинно выстроились в ряд роскошные платья из атласа в цветочках и медальонах, и мы сразу представляем себе и Анну Андреевну, и Марию Антоновну, и все провинциальное женское общество гоголевского «Ревизора». Вот летящие легкие одежды — черные, сиреневые, голубые, — и мы видим Веру Александровну Ершову в «Визите старой дамы». Вот эти платья из «Ретро», а эти из «Старомодной комедии»...

Вы, конечно, уже догадались, что мы в костюмерной театра. Сегодня мы хотим познакомить вас с человеком, который вместе с другими создает спектакль, хотя официально должность Наталья Николаевна Калинина называется: старший модельер-закройщик высшей квалификации, или проще — зав. костюмерным цехом драмтеатра.

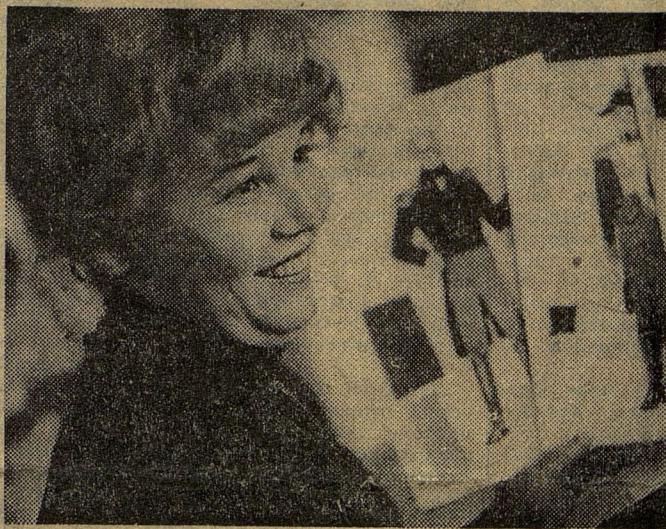
— Наталья Николаевна, как начинается работа над спектаклем для вас?

— Для меня лично — задолго до того, как спектакль начинают репетировать. Например, я ездила в Москву к художнику И. Г. Сумбатову, он работает в театре им. Вахтангова, но оформлял нам спектакль «Ревизор», знакомилась с его рабочими эскизами еще до того, как он передал их художественному совету нашего театра. Как только худсовет утвердит эскизы, я их беру и первым делом начинаю «обсчитывать», то есть считаю, сколько средств нужно, чтобы их выполнить. Костюмы в спектакле «Ревизор», например, стоили 6 тысяч рублей. Учитывается все, вплоть до обуви, головных уборов, белья и украшений. Потом делаю заявки на материал.

Хорошо, что наш театр так любят в городе, и торговые организации всегда идут навстречу, хотя мы и очень «капризные» заказчики. Ну, а уж если нет возможности подобрать тот цвет, который необходим, перекрашиваем ткани сами.

— Ведь это очень объемная работа — костюмы к такому большому спектаклю, как «Ревизор». Сколько же человек их шьет?

— У нас в цехе 12 человек: 2 закройщицы, 3 портнихи, 4 костюмера, или «одевальщицы», как мы их называем; а еще — сапожник, прачка и заведующий складом не идущего репертуара. Основная тяжесть по пошиву ложится, конечно, на пять человек — закройщиц и портних, но когда большой «костюмный» спектакль, то подключаются и одевальщицы, и я сама. У нас работает Н. Б. Фролова — мужская закройщица, которая хорошо шьет фракные костюмы. Это наша гордость, так как больше никто в городе настоящий фракный костюм сшить не может. У нас работают люди, по настоящему преданные театру. Много лет костюмером Н. П. Семенова и сейчас, уйдя на пенсию, осталась в театре, работает контролером. Очень опытные портнихи А. И. Кочетова и Л. М. Зверева могут сделать любой костюм любой эпохи. А. И. Петрова — старший костюмер, 26 лет в театре. Недавно пришла Люба Халитина, работает очень хорошо.



КОСТЮМ ДЛЯ РЕВИЗОРА

Может сложиться впечатление, что у нас нет никаких трудностей. Это, конечно, не так, и даже хотелось, чтобы их было поменьше. Вот один пример. У нас в городе нет мастера по шляпам и цилиндрам. Цилиндры для «Пигмалиона» и «Визита старой дамы» мы вынуждены были заказывать в Москве, в мастерских Большого театра. Портных театральных тоже готовят только в Москве и Ленинграде. Я вот думаю, может быть, группу в швейном техникуме можно такую открыть? Необходимость в таких специалистах во всех театрах страны огромная.

— Вы тоже знакомитесь с пьесой, читаете литературу?

— Конечно. Важно войти в материал, почувствовать дух эпохи. Каждый спектакль интересен. А если еще и новый художник работает над спектаклем — тем более. Ведь костюм, внешне напоминающий те, что носили, скажем, во времена Гоголя, все-таки костюм театральный, и нужно его сделать так, чтобы он был удобен актерам. Вот в «Ревизоре» платья в букетах, помните? Мы старались распределить их на платье так, чтобы актрисы, которые много бегают по

сцене, не помяли их. Таких «мелочей» в нашей работе много.

— А бывает так, что вы учитываете пожелание актера?

— Конечно. Особенно, если эти пожелания помогут им найти образ, если надо, чтобы «поддержал» костюм в процессе работы. Но обязательное правило: пожелания эти не должны расходиться с

спектаклю по репликам, как актеры, иначе нельзя.

И еще... Заботливость, внимание порой необходимы актеру. Подойти перед самым выходом, осмотреть все, поправить, сказать: «Вы сегодня замечательно выглядите!» Согласитесь, это тоже создает настроение.

— Вот вы сказали, что у каждого актера свой костюм. Я заметила, что иногда они отличаются у исполнителей одной роли.

— Да, нужно, чтобы костюм слился с актером, чтобы все ему в нем было по душе. Кроме того, учитывается фактура актрисы. Что идет одной, не пойдет другой. Вот я вам показывала костюмы к «Визиту старой дамы». У В. А. Ершовой все платья из свободных летящих полотен, у В. Г. Долматовой — приталенные. И по цвету они отличаются.

Я еще хочу сказать, что порой изготовленный костюм отлично дополняет какая-то подлинно старинная вещь. Вот веер из страусовых перьев, старинная шаль — смотрите, какая тонкая работа, ридикюль — тоже старинный, такие барыни носили. Все это принесли нам жители нашего города.

— В начале нашего разговора вы упомянули о костюмерной не идущего репертуара...

— Да. Когда спектакль снимается с репертуара, списываются и костюмы. Но «жизнь» их продолжается. К платьям добавляется какая-то деталь, оно слегка переделывается, и его можно снова использовать.

— Какая работа предстоит вам сейчас?

— Очень сложная и очень интересная. Театр начал работу над спектаклем «Наполеон». Мы еще не шили костюмы этой эпохи. За 16 лет, что здесь работаем, все эпохи, что называется, прошла, а вот с Наполеоном и пани Валуевской встречаюсь впервые. Вот, видите, я привезла уже эскизы из Одессы, спектакль оформляет М. Б. Иванчик, а художник по костюмам его жена — З. А. Иванчикова. Сапоги, лосины, мундиры. Я уже вот вижу, что мундир нужно шить на основе фрака, меняем только линию. Женские платья собраны под грудь, большие декольте...

Сейчас нам фотографии пересняли из различных изданий портреты Наполеона, его окружения. И актеры, и мы их изучаем. Какие костюмы, как носили и что было модно, ведь герои — люди высшего света, приближенные императора. В общем, начинается опять «большой костюмный спектакль». А результат нашей работы увидят зрители, им судить, как мы ее сделаем.

Н. МИХАЙЛОВА.