

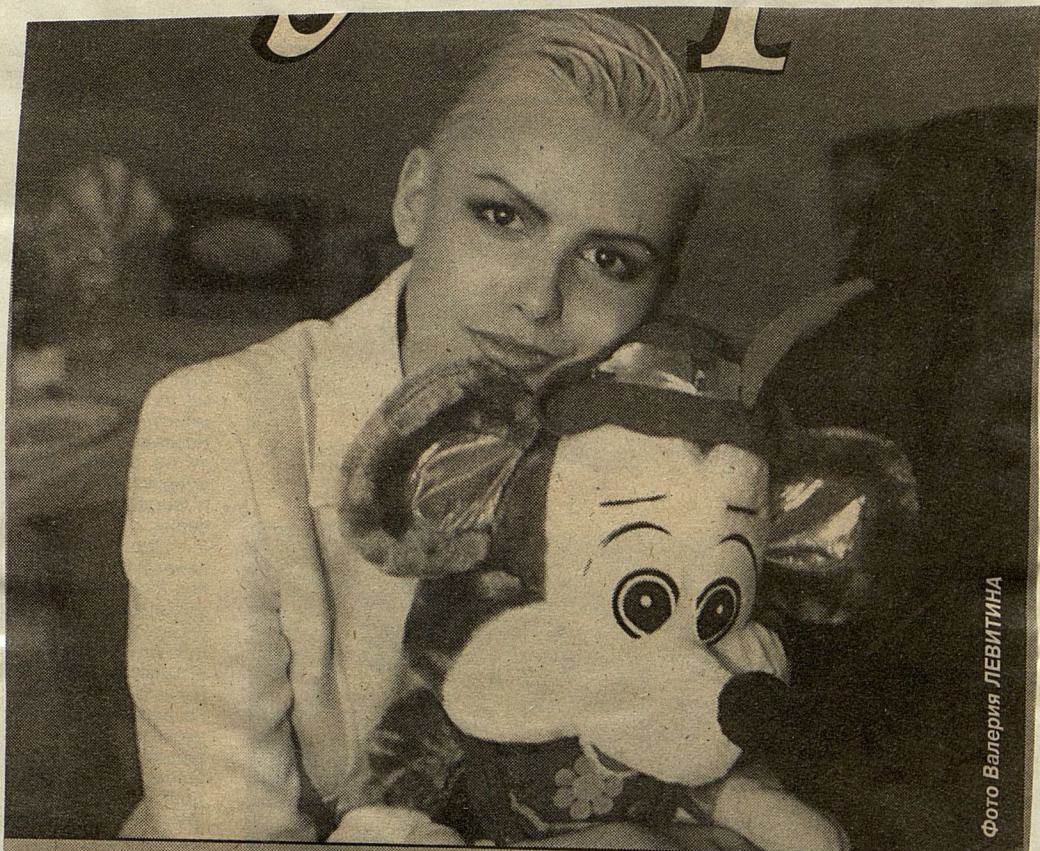


Фото Валерия ЛЕВИТИНА

МАШУ КАЛИНИНУ БОЛЬШЕ ИНТЕРЕСУЕТ КАРЬЕРА, ЧЕМ МУЖЧИНЫ

Вес. Москва. — 1996. — 27 марта. — С.7

Восемь лет назад она стояла на сцене Королевы. Тоненький стебелек. Счастливая улыбка "а-ля Голливуд". Длинными ресницами — верхними о нижние — хлоп, хлоп. Телячий глупый взгляд, присущий эфемерному созданию только в 17 лет, когда кажется, что весь мир в кармане. Ну и слезы, конечно — куда без них: как-никак Королева! Первая не только в настоящем времени. Но и в истории соц-реализма вообще. Вот когда все мужики, затаив дыхание, намертво прилипли к "язычку" и затрепетали. А женские губки, свернувшись трубочкой, зашипели: "Не понимаю, что в ней такого..."

Маша Калинина исчезла из поля зрения народа так же быстро, как и появилась. О ней забыли. Так, туманный образ остался, конечно, в памяти — ну это уже из области романтики. И вот ее второе пришествие. Маша спустя несколько лет заграничной жизни впервые появилась в столичной тусовке. Стебельки, ресницы, эфемерность — все теперь можно похоронить. Глядите, мужики, что делает из романтических тургеневских барышень гнида заграница!

...Этакая Бриджит Нельсон.

Самые любимые словосочетания, чаще всего встречающиеся в ее лексиконе, — "социальный статус" и "я так решила". Кожа, короткие волосы, бисексуальный парфюм. Не щебечет, не растягивает нежно слова — чеканит. Женщина-уни-секс, равнодушная ко всему, кроме карьеры. "Я не отношусь к феминисткам, — говорит Маша. — Просто карьера — это то, что мне интересно. Нормально, что и в США, и в России есть деловые женщины, независимые, обеспечивающие себе сами социальный уровень". Калинина не сделала и не пыталась сделать карьеру в модельном бизнесе. Маша поступила в США в актерскую академию, занялась языком и внешностью и все свободное время проводила либо на репетициях, либо в театре. Теперь она сознательно решила оставить театр ("У меня уже достаточно опыта и знаний, чтобы принимать подобные решения") и уйти в кино. Маша твердо знает, что хочет. Маша не хочет ни "Мосфильм", ни Киностудию им. Горького. Маша хочет Голливуд. "Я никогда бы не вернулась назад в Лос-Анджелес, если бы не знала твердо, Что хочу. Для меня главное — занять место в мире ки-

но и в мировом кинематографе. Я знаю, зачем возвращаюсь".

В Америке у Маши грин-карт и квартира. Она постоянно меняет центр на окраину, окраину — на центр, потому что любит перемены. Так же легко она меняет автомобили. И все равно какая марка, лишь бы двигался. Ее мало волнуют мужчины. Во всяком случае, когда она о них говорит, глаза уже не горят. Ну, мол, мужчины, ну и что? "Артем Тарасов? Были ли мы в гражданском браке? Да, я слышала такие разговоры, ну и что? Бой-френд? Нет, сейчас такого нет. Меня пока интересует карьера, хотя, конечно, когда-нибудь и обзаведусь семьей. Меня окружают разные мужчины, но я уже в том возрасте, когда могу разбираться в людях".

— Через несколько дней вы вновь в Америке. Что сделаете первым делом — возможно, наберете чей-то номер?

— Найду хорошую квартиру в центре. Потом куплю машину и черные кожаные брюки. И начну работать.

Встала и пошла. Вся из себя независима, как кошка. Та, которая сама по себе.

Вика САРЫКИНА.