

28 АПР 1976

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

КОГДА ПРИХОДИТ УСПЕХ

ТЕПЕРЬ это уже воспоминания, хотя случилось все не так давно.

Заканчивался второй тур конкурса в стажерскую группу Большого театра... А в фойе плакала красивая девушка. Плакала оттого, что ее не приняли в стажеры. Казалось, что вся жизнь теперь полетит прахом, что главная мечта жизни никогда не сбывается, да мало ли что могло тогда прийти в голову... Но вот кто-то подошел к ней. Девушка подняла глаза и узнала Елену Образцову. Известная певица не утешала ее. Она говорила: «Плачь, плачь! Надо поплакать. Но еще больше надо работать. У тебя не все хорошо звучало сегодня, но не надо впадать в панику. Занимайся, занимайся много и упрямо, а через год приходи сюда снова».

Таким было первое непосредственное знакомство Галины Калининой, только что закончившей музыкальное училище при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, с театром, на сцене которого она успешно поет вот уже более трех лет. Из них полтора года — стажером, затем — солисткой оперной труппы.

Я помню одно из первых появлений Галины Калининой на сцене Большого театра. Услышав ее впервые в коротенькой партии Кэт в «Чио-Чио-Сан», я подумала: появилось в Большом театре еще одно очень хорошее высокое меццо-сопрано. А потом вдруг — Татьяна в «Онегине». И оказалось у Калининой совсем не меццо, а большое и яркое сопрано огромного диапазона и очень красивой окраски.

Для самой Галины Калининой самым счастливым в жизни стал день первого крупного дебюта в Большом — партия Татьяны. А потом последовал новый успех. Немногим больше чем за два месяца до американских гастролей Большого театра она, только что зачисленная в основную труппу театра, прекрасно выступила в «Войне и мире». Переполненный зал Большого театра принял ее Наташу Ростову и искренне полюбил. А спустя еще три недели — новая встреча с Галиной Калининой: удивительной чистоты и красоты

народный характер — партия Лизы Бричкиной в опере Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие».

СЕЙЧАС Галина Калинина готовит партию Леоноры в опере «Трубадур», а также центральную партию в опере Отара Тахтакишвили «Похищение Луны».

«Я стремлюсь вжиться в образ, — говорит Галина. — Когда выхожу на сцену, то настолько начинаю верить, будто моя героиня и есть я сама в данный момент, что забываю о трудностях. Главное, я думаю, верить в успех...»

Она упрямо верила в свое призвание, когда училась по фортепиано и пела в школьном хоре; когда, успешно сдав вступительные экзамены в пищевой институт, ушла работать и параллельно заниматься пением в вечерней музыкальной школе имени Дунаевского в Москве; когда поступила в училище, а затем, закончив его, после неудачной попытки стать стажером Большого театра, продолжила свои занятия в Институте имени Гнесиных по классу Г. А. Мальцевой...

Главное — верить!.. И мы, слушатели и зрители, верим в Галину Калинину.

Н. ЛАГИНА.