

# ГЛАВНОЕ — ВЕРИТЬ

Теперь это уже воспоминания, хотя случилось все не так давно.

Заканчивался второй тур конкурса в стажерскую группу Большого театра... А в фойе плакала красная девушка. Плакала оттого, что ее не приняли в стажеры. Казалось, что вся жизнь теперь полетит прахом, что главная мечта жизни никогда не сбудется, да мало ли что могло тогда прийти в голову... Но вот кто-то подошел к ней. Девушка подняла глаза и узнала Елену Образцову. Известная певица не утешала ее. Она говорила: «Плачь, плачь! Надо поплакать. Но еще больше надо работать. У тебя не все хорошо звучало сегодня, но не надо впадать в панику. Занимайся, занимайся много и упрямо, а через год приходи сюда снова».

Таким было первое непосредственное знакомство Галины Калининой, только что закончившей Музыкальное училище при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесных, с театром, на сцене которого она успешно поет вот уже более трех лет. Из них полтора года — стажером, затем — солисткой оперной труппы.

Я помню одно из первых появлений Галины Калининой на сцене Большого театра. Услышав ее впервые в коротенькой партии Кэт в «Чио-Чио-Сан», я подумала: появилось в Большом театре еще одно очень хорошее высокое меццо-сопрано. А потом вдруг — Татьяна в «Онегине». И оказалось у Калининой совсем не меццо, а большое и яркое сопрано огромного диапазона и очень красивой окраски. Нельзя было не заметить ее бесспорной актерской одаренности даже и в маленьких партиях.

Для самой Галины Калининой самым счастливым в жизни стал день первого крупного дебюта в Большом — партия Татьяны. А потом, последовал новый успех. Немногим больше, чем за два месяца до американских гастролей Большого театра, она, только что зачисленная в ос-

новную труппу театра, прекрасно выступила в «Войне и мире». Переполненный зал Большого театра принял ее Наташу Ростову и искренне полюбил. А спустя еще три недели — новая встреча с Галиной Калининой: удивительной чистоты и красоты народный характер — партия Лизы Бричкиной в опере Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие».

Затем снова творческая победа — роль королевы Елизаветы в «Дон Карлосе» Верди. Кстати, когда в 1973 году Галина Калинина участвовала в Международном конкурсе певцов в Женеве и была удостоена второй премии (первая не присуждалась никому), главным номером ее конкурсной программы была каватина Леоноры из вердиевского «Трубадура». И швейцарские газеты отмечали, что эта певица «словно бы создана для исполнения произведений Верди».

Сейчас Галина Калинина готовит партию Леоноры в опере «Трубадур», а также центральную партию в опере Отара Тактакишвили «Похищение Луны».

«Я стремлюсь вжиться в образ, — говорит Галина. — Когда выхожу на сцену, то настолько начинаю верить, будто моя героиня и есть я сама в данный момент, что забываю о трудностях. Главное, я думаю, верить в успех...»

Она упрямо верила в свое призвание, когда училась по фортепиано и пела в школьном хоре; когда, успешно слав вступительные экзамены в пишевой институт, ушла работать и параллельно заниматься пением в вечерней музыкальной школе имени Дунаевского в Москве; когда поступила в училище, а затем, закончив его, после неудачной попытки стать стажером Большого театра, продолжила свои занятия в Институте имени Гнесных по классу Г. А. Мальцевой...

Главное — верить.. И мы, слушатели и зрители, верим в Галину Калинину.

Н. ЛАГИНА.

КОССОМОНОВСКИЙ ЗНАК

Киев

29 АУГ 1978