

14 0 НОЯ 1976

Творчество

молодых

КОГДА ПРИХОДИТ У С П Е Х

Теперь это уже воспомина- ния, хотя случилось все не так давно.

Заканчивался второй тур кон- курса в стажерскую группу Большого театра... А в фойе плакала красивая девушка. Пла-кала оттого, что ее не приняли в стажеры. Казалось, что вся жизнь теперь полетит прахом, что главная мечта жизни нико-гда не сбудется, да мало ли что могло тогда прийти в голову... Но вот кто-то подошел к ней. Девушка подняла глаза и узна-ла Елену Образцову. Известная певица не утешала ее. Она го-ворила: «Плачь, плачь! Надо по-плакать. Но еще больше надо работать. У тебя не все хорошо звучало сегодня, но не надо впадать в панику. Занимайся, занимайся много и упрямо, а че-рез год приходи сюда снова».

Таким было первое непосред-ственное знакомство Галины Ка-лининой, только что закончив-шей Музыкальное училище при Музыкально-педагогическом ин-ституте имени Гнесиных, с теат-ром, на сцене которого она успе-шно поет вот уже более трех лет. Из них полтора года — ста-жером, затем — солисткой оперной труппы.

Я помню одно из первых по-явлений Галины Калининой на сцене Большого театра. Услы-шав ее впервые в коротенькой партии Кэт в «Чио-Чио-Сан», я подумала: появилось в Большом театре еще одно очень хоро-шее высокое меццо-сопрано. А потом вдруг — Татьяна в

«Онегине». И оказалось, у Ка-лининой совсем не меццо, а большое и яркое сопрано ог-ромного диапазона и очень кра-сивой окраски. Нельзя было не заметить ее бесспорной актер-ской одаренности даже и в маленьких партиях.

Для самой Галины Калини-ной самым счастливым в жиз-ни стал день первого крупного дебюта в Большом — партия Татьяны. А потом последовал новый успех. Немногим боль-ше, чем за два месяца до аме-риканских гастролей Большого театра, она, только что зачис-ленная в основную труппу те-атра, прекрасно выступила в «Войне и мире». Переполен-ный зал Большого театра при-нял ее Наташу Ростову и иск-ренне полюбил. А спустя еще три недели — новая встреча с Галиной Калининой: удивитель-ной чистоты и красоты народ-ный характер — партия Лизы Бричкиной в опере Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие».

Затем снова творческая побе-да — роль королевы Елизавет-ы в «Дон Карлосе» Верди. Кстати, когда в 1973 году Гали-на Калинина участвовала в Ме-ждународном конкурсе певцов в Женеве и была удостоена второй премии (первая не при-суждалась никому), главным номером ее конкурсной про-граммы была каватина Леоно-

ры из верднеевского «Трубаду-ра». И швейцарские газеты от-мечали, что эта певица «словно бы создана для исполнения про-изведений Верди».

Сейчас Галина Калинина го-товит партию Леоноры в опе-ре «Трубадур», а также цен-тральную партию в опере Отара Тактакишвили «Похищение Лу-ны».

«Я стремлюсь вжиться в о-браз, — говорит Галина. — Ко-гда выхожу на сцену, то на-столько начинаю верить, будто моя героиня и есть я сама в данный момент, что забываю о трудностях. Главное, я думаю, верить в успех...».

Она упрямо верила в свое призвание, когда училась по фортепиано и пела в школьном хоре; когда, успешно сдав всту-пительные экзамены в пищевой институт, ушла работать и па-раллельно заниматься пением в вечерней музыкальной школе имени Дунаевского в Москве; когда поступила в училище, а затем, закончив его, после неудачной попытки стать ста-жером Большого театра, про-должила свои занятия в Инсти-туте имени Гнесиных по классу Г. А. Мальцевой...

Главное — верить!.. И мы, слушатели и зрители, верим в Галину Калинину.

Н. ЛАГИНА.