

# УЧИТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ

**Г. КАЛИНИНА, лауреат международных конкурсов, заслуженная артистка РСФСР:**

— В Минске я впервые. Его красивые, широкие улицы, своеобразная архитектура чем-то напомнили мне мой любимый город Ленинград. И оттого я почувствовала необыкновенную теплоту к белорусской столице, ее людям. И с каким-то особым подъемом выступала в концерте, посвященном открытию «Белорусской музыкальной осени». Исполняла арию Тоски из одноименной оперы Д. Пуччини (кстати, над этой партией я сейчас работаю) и романс П. Чайковского «День ли царит».

В прославленный Большой театр я пришла после оконча-

ния музыкального училища имени Гнесиных. Два года была стажером. А с 1975 года — солистка.

Нынешний год особенно плодотворный для меня. К юбилею Великого Октября наш театр подготовил ряд премьер, в каждой из которых у меня главные партии, сложные и вокально, и драматически. Это Марина в опере В. Мурадели «Октябрь», Тамар в «Похищении луны» грузинского композитора О. Тактакишвили, донна Анна в «Каменном госте» А. Даргомыжского. Кроме того, я подготовила партию Леоноры в «Трубадуре» Д. Верди.

Сейчас наш театр работает над двумя премьерами — операми Д. Верди «Отелло» и Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Я выступаю в партиях Дездемоны и Купавы. Исполняю и камерные произведения — романсы С. Рахманинова, П. Чайковского, Р. Глиэра, К. Молчанова, А. Власова. Мечтаю подготовить вокальные произведения Г. Донизетти и Д. Верди. Каждая новая партия, новое вокальное произведение — это кропотливая, каждодневная учеба певца. А я ведь еще студентка — в этом году заканчиваю Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Но считаю, что артист учится всю жизнь.

На снимке: поэт Г. Калинина.

Фото Н. Ходасевича.

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК  
Г. МИНСК

16 ИЮНЬ 1975

