

17 ЯНВ 1979

ПОРТРЕТЫ

СЧАСТЬЕ —
ЭТО ОЧЕНЬ
ОТВЕТСТВЕННОЛауреат премии Ленинского комсомола
певица Галина Калинина

...ВЕЧЕРОМ Галина уезжала в Ригу — записывать в Домском соборе знаменитую «Глорию» Вивальди в сопровождении органа. Конечно, она волновалась, тем более что ответственность предстоящей записи возрастала — партию меццо-сопрано в той же записи исполняла Ирина Архипова. Уже были оговорены все нюансы прочтения Вивальди с Ириной Константиновной. Но волнение первого прикосновения к новому произведению! Контакт с Архиповой — и творческий, и чисто человеческий — помогал, настраивал, стимулировал. Совсем недавно они вместе выступили в Девятой симфонии Бетховена на сцене Кремлевского Дворца съездов — Галина Калинина была счастлива. Она любит искать, пробовать, характер у нее такой по-хорошему беспокойный, а потому очень интересно следить за ходом и результатами ее поисков.

В середине ноября выступал со сложной программой из произведений раннего Стравинского ансамбль солистов оркестра Большого театра СССР, и Галина очень ярко исполнила невероятной сложности маленький цикл «Прибауток». Кстати, это было первое ее обращение к музыке Стравинского. Калинина остро чувствует современную музыку, удивительно тонко проникает в нее — это Дебюсси, Прокофьев, Молчанов, да и не только они. Хотя в музыку ее привела прежде всего классика — музыка Чайковского, Рахманинова и Верди. Многие весьма наивно полагают, что Верди петь легко. Его даже называют «удобным» композитором для вокалиста, не говоря уже о «самоигральной» красоте его мелодий. Да, Верди петь «удобно» и выигрышно, но только в одном случае: если исполнитель обладает высокой культурой, вкусом, блистательно владеет школой и умеет при этом передать во всем непросто объеме масштабную правду художественного образа. Попробуйте послушать Верди в плохом или небрежном исполнении! Где будет его «удобность» и «самоигральность»? Их не будет вовсе.

Галина Калинина, в самом деле, прирожденная вердиевская певица. И не потому, что в ее репертуаре, несмотря на молодость исполнительницы, уже немало оперных арий и партий Верди: Елизавета из «Дона Карлоса» и Леонора из «Трубадура», они уже успешно исполнены ею на сцене Большого театра. А на подходе Дездемона из «Отелло», в недалекой перспективе Амелия из «Бала-маскарада» и Аида. Это уже сбывшиеся и сбывающиеся мечты певицы. Конечно, они не ограничиваются только операми Верди, но именно Верди — в значительной мере — творческая магистраль. Не случайно пять лет назад, на Международном конкурсе вокалистов в Женеве, где Калинина получила вторую премию (первая не была присуждена никому), особенно отмечали в ее программе каватину Леоноры из «Трубадура». И газеты писали при этом: «Перед нами певица, словно бы созданная для произведений Верди. Ее голос большой и богатый. Калинина обладает настоящим драматизмом, многократно умноженным на поэтичность и глубину переживания. А кроме того, она обладает безупречной техникой».

Это был, так сказать, творческий аванс. Заявка. Тогда Галина была еще студенткой Музыкально-педагогического института имени Гнесиных (по классу Г. А. Мальцевой). Впереди — премия на Международном конкурсе имени Чайковского, гастроли в США, Бельгии, Финляндии, Чехословакии, ГДР... А тогда... Тогда было очень сложно, и подчас казалось, лучше бы бросить все это пение и, может, вернуться в технический институт, в который поступила в минуты сомнений и колебаний. Был такой момент у Калининой — когда ее, только что закончившую музыкальное училище, не взяли в стажерскую группу Большого театра. Сидела в фойе и рыдала взахлеб... Но это действительно уже из области воспоминаний. Но ведь было, было это!

За каждой новой партией и концертной программой Калининой открывается под-

час совершенно неожиданное, возьмем ли ее исполнение арий из классических оперетт (к примеру, выходная ария Сильвы в одной из программ Ленинградского телевидения), или «Прибаутки» Стравинского. Но интереснее всего Калинина на оперной сцене. Певица обладает замечательной красотой и огромного диапазона сопрано. Подлинная актриса, серьезная, умная, умело распоряжающаяся своим ярким темпераментом. Ей в равной мере доступны краски лирики, романтики, трагедии, драмы и комедии (партии Консепсион в опере Равеля «Испанский час»).

Это доброе и счастливое качество, когда для вокалиста пение и актерское мастерство неразрывны. Одно дополняет другое, а в результате — убедительный человеческий характер, часто проблемный. У Галины Калининой, я бы сказала, абсолютный слух на правду образа. Без наигрышей, без переживов, без допусков. Об этом наглядно и убедительно свидетельствует целая галерея разнообразных ее героинь.

Думала ли она тогда, в свой тяжелый день неудачи, что уже через два года она будет представлять искусство главной музыкальной сцены нашей страны в США? Что ее Татьяна Ларина в «Евгении Онегине», Наташа Ростова в «Войне и мире», Ксения в «Борисе Годунове» и солдат Великой Отечественной войны Лиза Бричкина в опере К. Молчанова «Зори здесь тихие» будут самым лестным образом отмечены американской прессой? «Она так же прекрасна собой, как прекрасен ее голос», — писали о Калининой. «Ее Татьяна — убедительная и нежная в своей любви, поразительно трансформирующаяся из отвергнутой Онегиным наивной сельской девушки в гордую, но внутренне по-прежнему нежную, светскую даму, — это и артистизм, и прекрасное владение голосом, и убедительность такого непростого характера...».

Несмотря на страстную увлеченность поиском, Галина Калинина никогда не торопится, тщательно обдумывает обращение к каждому новому для нее, даже очень привлекательному характеру. Так, например, отказалась от Наташи в «Русалке», да и не только от нее. Всему свое время. Она права. Она четко знает, что может, по-настоящему умеет взглянуть вперед.

Безусловным признанием ее цельного вокально-драматического мастерства стала первая премия на уникальном конкурсе молодых оперных певцов-интерпретаторов в Братиславе, два года назад, где она исполняла сцену письма Татьяны из «Онегины», а также бисировала большую арию Леоноры из вердиевской «Силы судьбы» и пела молитву Тоски. Пуччиниевская Тоска, как и Недда из «Паяцев» Леонкавалло, — две партии, о которых Калинина давно мечтает и которых, вероятно, дано осуществить в недалеком будущем.

— С моими героинями, с которыми мне уже довелось встретиться, — рассказывает заслуженная артистка РСФСР Галина Калинина, — мне очень повезло. Они объединены вечными человеческими проблемами и чертами. Натуры у них искренние, чистые, открытые, я бы сказала, доверчивые. Но каждая из них по-своему обладает силой воли, силой духа... Широко открытыми глазами они смотрят на мир, и мне надо суметь передать обаяние их сердца, неповторимую индивидуальность. И очень приятно петь с партнерами, которые помогают тебе. Когда смотришь в их глаза и получаешь ответный импульс — это счастье! Так, когда поешь с Владимиром Атлантовым в «Доне Карлосе» и «Каменном госте». Так, когда выступаешь в «Войне и мире» и поет Юрий Мазурок. И очень важна помощь, взаимопонимание дирижеров — Марка Эрмлера, Александра Лазарева, Юрия Симонова... И вообще это счастье, что в меня поверили, что я пою в Большом театре. Но счастье — это очень ответственно, и я помню об этом постоянно...

Н. ЛАГИНА.

Фото Н. СОЛОВЬЕВА.