

ГРАНИ ТАЛАНТА

Ее голос, редкое по красоте тембра звучное сопрано, сразу же заполняет любой зал, покоряет вас с первой музыкальной фразы. Блестящая вокальная техника, мастерство певицы, ее незаурядное актерское дарование принесли ей заслуженную славу — Галина Калинина, солистка Большого театра СССР, заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат всесоюзных и международных конкурсов в Москве, Швейцарии, Чехословакии.

Судьба певицы складывалась удачно с самого начала. Любимые уроки в школе — пение. Участие в кружках художественной самодеятельности приносило первые награды. Педагоги всерьез говорили о ее таланте, советовали не разбрасываться, сосредоточиться именно на этом, главном. И Галя блестяще заканчивает сначала училище, а затем институт им. Гнесиных.

Первые творческие успехи пришли к молодой певице очень быстро. Уже на первом курсе института ее принимают в стажерскую группу Большого театра. В 1975 году она становится солисткой труппы и едет в первые зарубежные гастролы по городам США. В 1976 году получает звание заслуженной артистки РСФСР.

Выступления, конкурсы чередовались с тяжелыми, упорными буднями, с ежедневными репетициями. Совершенствовалось мастерство, накапливался опыт.

За последние несколько лет в творческой деятельности Калининой особенно отчетливо ощущается тенденция к непрерывному развитию — смелые поиски новых путей, постоянный творческий рост, обогащение и усложнение репертуара. Когда слушаешь ее в русском репертуаре, ловишь себя на мысли, что это подлинно русская певица,

впитавшая песенность, распевность национального склада мелодики. Когда же Галина Алексеевна обращается к зарубежным композиторам, она также поражает глубиной, ощущением стиля, точностью трактовки образов.

Интересна в этом плане ее Леонора в «Трубадуре» Д. Верди. Особое впечатление на слушателей производит последнее действие, когда судьба героев близится к трагической развязке.

Ночь. К замку, где томится осужденный на казнь Манрико, пришла Леонора, чтобы попытаться спасти любимого. Одухотворенную арию Леоноры певица исполняла страстно, трепетно. В прекрасной, полной жажды жизни арии артистка сумела выразить и призыв, и отчаяние, и решимость, и скорбь.

Среди других любимых работ зарубежных авторов певица называет «Тоску» Д. Пуччини, «Бал-маскарад» Д. Верди, «Испанский час» М. Равеля.

Артистической натуры Калининой близка русская классика и советская опера. Достаточно назвать Марину в спектакле «Октябрь» В. Мурадели, Татьяну в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Наташу Ростову в «Войне и мире» С. Прокофьева, Лизу Бричкину в «Зори здесь тихие» К. Молчанова. В творческих планах — Иоланта в одноименной опере П. Чайковского.

— Очень интересной, — рассказывает певица, — была работа над образом Наташи Ростовской. Вокруг ее судьбы развивается большая часть действия оперы. Постепенно от картины к картине ее характер открывает новые грани. Если в первой половине оперы преобладают мечтательность, смущение, трепетный порыв, чистота, восторг, то дальше я стремилась углубить образ сначала растерянностью

(на балу у Элен), а затем и подлинным драматизмом, показывающим отчаяние, душевную боль Наташи (в сцене неудавшегося похищения ее Курагиным). В этой шестой картине совершенно превосходна музыка Сергея Прокофьева. Она сама подсказывала мне ту или иную вокальную окраску — и нервную скороговорку, и вопль рыдания, и прерывистость мелодической линии.

Действительно, Наташа Ростова, по общему признанию, — одна из лучших работ певицы.

На гастролях в Хабаровске зрители познакомятся с одной из сложных вокальных партий в репертуаре артистки — донной Анной в опере «Каменный гость» А. Даргомыжского.

Опера эта — совершенно оригинальное явление русского искусства прошлого века. Ее важнейшая особенность — камерность стиля, очень тонкая, детально продуманная музыкальная ткань, вызванная стремлением композитора передать буквально все оттенки поэтического текста.

Образ донны Анны составляет контраст к характеристике Дон-Жуана. Ей свойственна сдержанность, внешняя холодность — следствие светских условий воспитания. И музыка, и вокальная партия создают портрет смиренной, набожной молодой вдовы. Но женщина всегда остается в глубине души женщиной: так трактует свою героиню певица, поэтому то и дело в поведении актрисы проскальзывают черточки притворства, кокетства, лукавства. Вслушайтесь, например, в неторопливый размеренный пульс ее ариозо «Я приняла вас, дон Диго, только боюсь...», или в сцену с Дон-Жуаном из второго дей-

ствия, где на смену сдержанности выступают лирические, затаенно страстные интонации.

Явное нетерпение и любопытство выходят «на поверхность» в сцене, где Дон-Жуан как бы сбрасывает с себя маску: «Я не Диго, я Жуан». Особенно выразительны у певицы слова: «Вы мучите меня, я страх как любопытна. Что такое?».

Именно в совершенстве речитативного начала — залог успеха оперы.

Отдельно хочется сказать о «вокальном почерке» Калининой. Ему присущи и мягкость, и ровность звуковедения во всех диапазонах, точность интонирования и особая теплота тембра. Голос певицы — гибкий и плавный — чарует в низах, широко льется в светлом среднем регистре, ярко «по-сопрановому» сверкающе звучат верхние ноты. При этом все звучит легко, естественно и свободно. Создается впечатление, что для Калининой не существует каких-либо технических трудностей.

В творческих планах артистки — вокальные сочинения Гершвина, Барбара, народные песни Кубы.

Галина Калинина часто и охотно участвует в камерных концертах. Привлекательная черта ее облика — стремление к постоянным контактам с широким кругом слушателей, она много выступает в рабочей, студенческой аудитории.

Хабаровчане также имели возможность услышать Галину Калинину в концертах, на встречах с воинами. И всегда ее пение вызывает восторг и признательность зрителей.

Т. ПЕТРОВА.

На снимке: Галина Калинина в Хабаровске.

Фото А. Якунина.



Михокеанская звезда, Хабаровск, 1979, 20 июня