



ВСТРЕЧИ С ГОСТЯМИ ФЕСТИВАЛЯ

Они и в жизни обаятельные люди — Галина Калинина и Александр Ворошило, молодые звезды Большого театра. Простые, общительные. Вот только времени для разговоров у них мало. Не впервые они почетные гости главного праздника нашего рабочего края — музыкального фестиваля «Уральские зори». Однако на этот раз программа их участия особенно значительна.

Мы услышали их в зале Челябинской филармонии на открытии фестиваля, увидели их в спектакле «Бал-маскарад» Дж. Верди в Челябинском оперном. Потом артисты выезжали с концертами к миасским рабочим.

Сейчас мы беседуем с артистами в Челябинской студии телевидения во время подготовки к записи сольного концерта.

Галина Алексеевна тримирится у зеркала и по нашей просьбе рассказывает о себе. Окончила музыкальное училище имени Гнесиных, поступила в Музыкальный институт имени Гнесиных. В это время был объявлен конкурс в стажерскую группу Большого театра. Ее, всего лишь студентку первого курса, приняли. За два года, что пробыла в группе стажеров, исполнила

множество маленьких партий. Исполнять привыкала к сцене. Набиралась ума-разума от мастеров. И вскоре, в ноябре 1974 года, дебютировала в партии Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». С тех пор эта партия для нее самая любимая из всех, особенно дорогая. Певица умалчивает, что зрителями и критиками ее дебют был встречен восторженно. Она только добавляет, что с этой партией (наряду с другими, конечно) она объездила почти весь мир — пела в социалистических странах, в Америке, Австралии, Бельгии, Франции и, разумеется, в разных городах нашей страны. Она называет только факты. А за ними встает ее необыкновенно яркая творческая судьба. Через два года после зачисления в труппу Большого театра она получила почетное звание заслуженной артистки РСФСР. А в 1978 году — премию Ленинского комсомола. Галина Калинина — лауреат трех крупных международных конкурсов — имени П. И. Чайковского в Москве, в Женеве и Братиславе. Помимо работы в театре, она ведет интенсивную концертную деятельность. Каждый год она готовит новую концертную программу. В

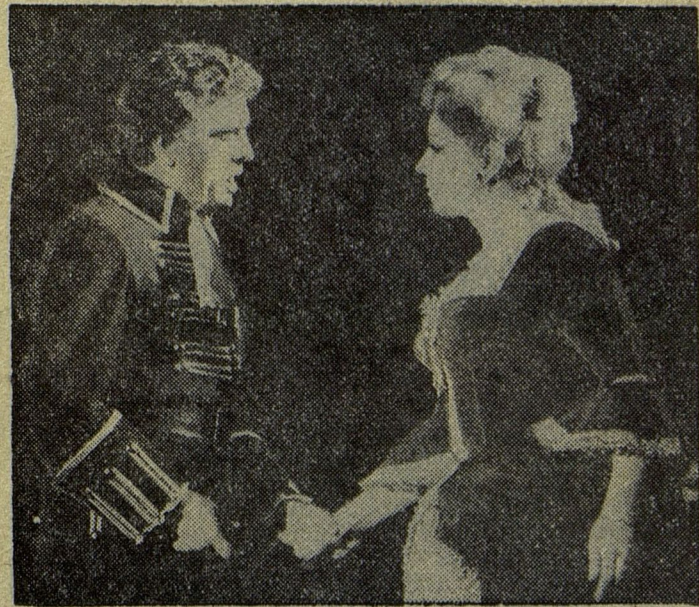
ее репертуаре — романсы П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, М. И. Глинки, а также зарубежных классиков.

Певица называет города, упоминает фестивали, в которых она принимала участие, и вырисовывается портрет неутомимого энтузиаста и пропагандиста искусства.

— Главное для артиста — не идти на поводу моды у некоторой части невзыскательной публики, — говорит певица. — Радостно, когда серьезное, большое искусство находит понимание публики. Именно такую публику — теплую, музыкальную встретили мы здесь, на земле уральской. Люди слушали с такой охотой, с такой чуткостью, что хотелось петь для них еще и еще.

— Я сам в прошлом рабочий, — вступает в беседу Александр Ворошило. — И мне особенно дорога рабочая аудитория. В Миассе, Челябинске слушали нас внимательно, с большим воодушевлением принимали наши выступления. Мы с радостью убеждались: подлинное искусство понятно и нужно народу.

Александр Ворошило — певец незаурядного таланта. Рабочий парень, стоявший у товарного станка, вырос в арти-



ста с мировым признанием. Щедро наградила его природа. Это совсем молодой еще певец, но уже большой мастер оперной сцены, ведущий солист одного из лучших оперных театров мира. Он — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат конкурса имени М. И. Глинки и Международного конкурса в Испании. В Челябинске состоялось знаменательное для его жизни событие — впервые он исполнил партию Евгения Онегина в одноименной опере П. И. Чайковского.

В Большом театре его дебют в этой партии состоится в кон-

це апреля. Можно без преувеличения утверждать, что вокально-сценический образ Онегина, созданный Александром Ворошило, надолго запомнится челябинским зрителям.

Мы прощаемся с замечательными артистами, благодарим их за яркие впечатления и надеемся, что еще не раз встретимся с ними на челябинской сцене.

Е. ЧЕРКАСОВА.

НА СНИМКЕ: Галина Калинина и Александр Ворошило в опере Верди «Бал-маскарад» на сцене Челябинского театра оперы и балета имени Глинки.

Фото Б. КЛИПИНИЦЕРА.