

«ЭТО ИСКУССТВО, КОТОРОЕ СПЛАЧИВАЕТ ЛЮДЕЙ», —

так ответила на вопрос нашего корреспондента о роли театра в жизни общества выступавшая в эти дни в Кишиневе на сцене Молдавского театра оперы и балета в спектаклях «Трубадур», «Иоланта» и с концертом в Органном зале одна из ведущих молодых солисток прославленного оперного театра.

— Ваши гастролы, Галина Алексеевна, в Кишиневе совпали с весной и с днями, когда по традиции во всем мире люди, знающие, как велика сила искусства в деле сплочения народов, обращают свои взоры на театральную сцену.

— Да, и в канун Международного дня театра, который в этом году проходит под девизом «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами», мне хочется подчеркнуть, что советским людям особенно дорога эта священная миссия театра спланивать людей в их миролюбивых и гуманистических устремлениях. И особенно близок этот мотив нам, мастерам советского театра, сейчас, когда на весь мир с трибуны XXVI съезда партии снова прозвучали слова о мире, о необходимости борьбы за сплочение миролюбивых сил людей планеты Земля. Искусству театра в этой борьбе отведена большая роль. И это правильно. У нашего искусства международный язык. Театр обладает уникальным свойством объединять людей, потому что обладает огромной силой эмоционального воздействия. Мне не раз доводилось видеть, особенно во время зарубежных гастролей Большого театра, какими бурными аплодисментами награждают наших исполнителей зрители разных стран и народов. Это не только высокая оценка советского искусства, но и признание его духовного потенциала, благородства его гуманистических идеалов, демократизма, его стремления сделать людей счастливыми.

— Как Вы, оперная певица,



видите свою роль в этой борьбе искусства за гуманистические идеалы человечества, за его счастье!

— Я думаю, главное здесь — активная жизненная позиция художника. Нетерпимость к равнодушию, безразличию, гражданской и профессиональной пассивности. Сейчас в искусстве не время беззаботных вещей, спектаклей, о которых можно сказать: «Мило, любопытно», а потом дойти до гардероба и все забыть. У оперы, конечно, своя специфика. Но и столетиями звучащие оперные произведения можно и необходимо на-

полнить дыханием сегодняшнего дня, чтобы зритель уходил из театра, испытывая чувства, возвышающие его над спокойными буднями жизни. Нам, артистам оперного театра, надо искать этот заряд возвышенного в музыке гениальных композиторов прошлого и тех наших современников, которые своим творчеством делают оперное искусство подлинно воинственным в деле отстаивания высоких идеалов человечества. Это, так сказать, общие, очень важные для меня принципы. А если говорить конкретно, то можно вспомнить спектакль Молдавского оперного театра «Трубадур», в котором я три дня тому назад пела партию Леоноры.

— Здесь мне хочется Вас перебить, чтобы поздравить с большим успехом ваших выступлений и в оперных спектаклях, и в концерте на сцене Органного зала. Я, честно говоря, еще не видела такой активной, так страстно борющейся за счастье, за любовь Леоноры. Принято считать эту героиню голубой...

— А мне в музыке Верди слышится активное, очень динамичное начало характера Леоноры. Я его стараюсь выделить. Я перекидываю мостик в сегодняшний наш мир и снова думаю о роли театра. Как же активны должны мы быть во всем, в том числе и в своих ежедневных профессиональных буднях, если они помогают делу воспитания человека-борца!

НА СНИМКЕ: Галина Калинина — Татьяна в опере «Евгений Онегин».

27 MAR 1984

27 MAR 1984

Ирина Кишинева