

Вырезка из газеты:

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

5.4 АПР 1981

2 1782

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

В главной роли — Галина Калинина

В Молдавском театре оперы и балета с большим успехом прошли выступления солистки Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки РСФСР Галины Калининой. За последние годы молодая певица выдвинулась в число ведущих солистов прославленного театра, на сцене которого исполняет почти все главные партии из репертуара лирико-драматического сопрано.

В Кишиневе Галина Калинина выступила в «Трубадуре», где исполнила партию Леоноры, и в «Иоланте» в заглавной партии. У нее красивый, сильный, ровный во всех регистрах голос, которым она мастерски владеет, так же как и искусством кантилены. Тончайшие переходы от одной краски к другой, яркие кульминации — все это певица продемонстрировала в обоих спектаклях. Обладая при таких вокальных данных прекрасной сценической внешностью, высокой актерской культурой и выразительной пластикой, Галина Калинина создает запоминающиеся образы столь несхожих между собой героинь Верди и Чайковского.

В трактовке образа Леоноры певица отказывается от традиционного представления об этой героине как о жертве роковых событий, происходящих в мрачном замке графа ди Луна. Ее Леонора

— сильная, волевая женщина, страстно борющаяся за свою любовь. Отсюда заострение всех драматических акцентов в сцене объяснения с графом ди Луна. Здесь же можно отметить выразительное исполнение Калининой арии «Вздохи любви и печали», хотя кое-где на пианиссимо у певицы несколько страдала интонация. Нельзя не обратить внимание на продуманность до мельчайших деталей сценического рисунка партии Леоноры, убедительность мизансцен.

Партия Иоланты у Галины Калининой в сценическом отношении более традиционна. Здесь основное средство выразительности — вокал, при помощи которого она раскрывает драму своей героини, ее движение от мрака к свету, к любви. В этом плане наиболее ярким оказался центральный эпизод оперы — дуэт Иоланты с Водемоном (артист В. Закликовский). При всем разнообразии художественных задач Калинина нигде не теряет естественности, все повороты в развитии образа происходят органично, психологически достоверно.

Спектакли с участием солистки Большого театра Союза ССР стали заметным событием в культурной жизни нашего города.

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.