

«ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА»

г. Горький

28 ИЮН 1981

г. ● «Ленинская

ДОСТАВЛЯТЬ

ЛЮДЯМ

РАДОСТЬ

Заслуженная артистка РСФСР Галина Калинина в юности хотела стать стюардессой, увлекалась фигурным плаванием, греблей, играла на фортепиано, подумывала даже о парашютном спорте. Дар природы — прекрасный голос подсказал верное решение. В 1972 году Галина Калинина поступила в музыкальный институт имени Гнесиных в Москве. Уже на втором курсе она стала стажером Большого театра и лауреатом Международного конкурса вокалистов в Женеве.

Иоланта, Амелия в «Балет-маскараде», Дездемона в «Отелло», Елизавета в «Дон Карлосе», Ксения в «Борисе Годунове», Купава в «Снегурочка», Наташа Ростова в «Войне и мире» — около пятнадцати партий создано Калининой в Большом театре.

У каждого, даже самого благополучного певца, есть своя ахиллесова пята. У Калининой — это мучительное волнение перед спектаклем.

— За несколько дней, — жалуется певица, — волнение начинает нарастать, даже ночью мешают спать бесчисленные музыкальные фразы. Однажды на гастролях в Австралии, когда я уже раскланивалась перед публикой, пережитое волнение дало о себе знать, и у меня буквально подкосились ноги. Пришлось сесть на корточки. В публике, конечно, никто ничего не понял. Решили, что это экстравагантный поклон.

Я видела Калинину на сольном концерте в Концертном зале имени Чайковского.

Зал был переполнен, к певице нескончаемым потокомплыли букеты, записки с просьбой исполнить любимое произведение.

И она пела, пела...

Наверное, в эти минуты забылись волнения, бессонные ночи, и певица хотела только одного — доставлять людям радость.

Т. ДМИТРУК.
(АПН)