

ДОСТАВЛЯТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Заслуженная артистка РСФСР Галина Калинина в юности хотела стать стюардессой, увлекалась фигурным плаванием, греблей, играла на фортепиано; подумывала даже о парашютном спорте.

Дар природы — прекрасный голос — подсказал верное решение. В 1972 году Галина Калинина поступила в музыкальный институт имени Гнесиных в Москве. Уже на втором курсе она стала стажером Большого театра и лауреатом Международного конкурса вокалистов в Женеве.

Особенное внимание на конкурсе привлекло исполнение певицей арии Леоноры из «Трубадура» Верди.

Газеты писали: «Перед нами певица, словно созданная для произведений Верди».

— Верди — самый близкий мне композитор. Любое его произведение открываю с таким чувством, как будто эту вещь я когда-то уже пела. Сейчас готовлю партию Аиды.

Ее первой большой ролью на сцене Большого театра была Татьяна в «Евгении Онегине» Чайковского.

— Когда я впервые переступила порог Большого, народная артистка СССР Елена Образцова предложила мне заниматься с ней вокалом. Ее уроки дали мне многое. Главный режиссер театра Борис Покровский учил меня трудному искусству находиться в образе и тогда, когда не поешь. Его любимое выражение: «Актер должен передавать эмоции даже спиной».

У каждого, даже самого благополучного певца, есть своя ахиллесова пята. У Калининой — это мучительное волнение перед спектаклем.

— За несколько дней, — жалуется певица, — волнение начинает нарастать, даже ночью мешают спать бесчисленные музыкальные фразы.

Я видела Калинину на сольном концерте в Концертном зале имени Чайковского. В ее исполнении прозвучали произведения Баха, Генделя, Вивальди, Бетховена.

Зал был переполнен, к певице нескончаемым потоком плыли букеты, записки с просьбой исполнить любимое произведение.

И она пела, пела...

Наверное, в эти минуты забылись волнения, бессонные ночи, и певица хотела только одного — доставлять людям радость.

Т. ДМИТРУК.

12 июля 1987

Биробиджанская «Звезда»
г. Биробиджан