

ВОСХОЖДЕНИЕ

Все чаще с именами Е. Образцовой, Е. Нестеренко, В. Атлантова, Т. Милашкиной называют имя Галины Калининой.

Стремительно и счастливо складывалась ее артистическая судьба, интенсивным было ее «вхождение» в искусство. Уже с первых шагов исполнительский багаж Г. Калининой исчислялся несколькими значительными партиями, настоящими ролями. 1976 год в жизни и творчестве Г. Калининой ознаменован большим событием, первой серьезной оценкой ее деятельности — присвоением звания заслуженной артистки РСФСР. Вскоре Калинина увозит с Братиславского конкурса молодых оперных певцов высшую награду — Гран-при. В 1978 году она — лауреат премии Ленинского комсомола, в 1981 году награждена орденом «Знак Почета». Таким вырисовывается планомерное, шаг за шагом восхождение молодой, богато одаренной певицы. Иному ее творческая жизнь может показаться «ценной реакцией» удач и счастливых мгновений.

Есть человек, который не устает бесконечно восхищаться и которому во всем хотела бы следовать Г. Калинина — это Е. Образцова. Зачислению Г. Калининой в стажерскую группу предшествовали горечь неудачи и разочарования после первой попытки поступить в жизнь любви, энергии, Большой. Но не случись поразительной силе ха-

рактера, высочайшем человеческом благородстве, кажущейся нечеловеческой способности к труду и совершенству — в этом бесценном источнике черпает силы и вдохновение молодая талантливая певица, свету этой звезды она бесконечно верит. А что для искусства сегодня сама Г. Калинина? Сегодня — это красивый голос, высокая культура пения, великолепный артистизм певицы, яркая музыкальность. Безупречность вокала и свободное владение пластикой создают на сцене сильные женские характеры. Как известно, именно репертуар во многом определяет творческое лицо исполнителя. Достаточно в этой связи сказать, что к началу творческой биографии Г. Калининой в исполнительской «копилке» артистки было уже 12 больших партий: из «Трубадура», «Дон Карлоса», «Бал-маскарада», «Октября», «Онеги-

на», «Войны и мира». Сколько живой силы, значительности, глубокого осмысления в образе каждой ее героини! Певица виртуозно владеет максимальными пределами своего голоса колоссального диапазона (от нижне-го предела до самых высоких звуков сопранового регистра); мягко звучащий голос в одном регистре превращается в мужественный в другом. В поэтически-лиричном характере музыки в прочтении Г. Калининой всегда угадывается особая теплота, струящаяся «родниковость» чистого голоса. В Калининой живут два таланта — талант певицы и талант актрисы. Очень многое: манера вести беседу, выразительность жестов, дикция, тонкое умение чувствовать собеседника — все выдает в ней прекрасные артистические данные. Кумиры Г. Калининой — это люди, безраздельно отдающие

себя сцене: Т. Милашкина, М. Биешу и другие.

В выборе репертуара Калинина всегда отдает предпочтение оперному спектаклю. Именно здесь, а не в концертной программе, считает артистка, в полной мере можно проявить себя, дать развернуться своим потенциальным возможностям. И становится понятной еще одна черта ее творческого облика — оперная масштабность в манере исполнения. Г. Калинина не признает традиционного вопроса о любимых и нелюбимых ролях и партиях: «Любимая партия та, которую пою».

Поэтому все оперные образы глубоко любимы ею, всех их она «пропустила» через свое сердце и душу, вдохнув в них жизнь. А в сфере концертного исполнительства Галина Калинина отдает предпочтение органному концертам, часто выступает в дуэте с интересным музыкантом, великолепным исполнителем-органистом, каким является О. Янченко.

Швеция, Дания, Анг-

лия, Венгрия, Италия... Таков географический маршрут многочисленных гастрольных поездок Г. Калининой за эти не многие прошедшие месяцы нынешнего года. Выступление в ансамбле с прославленными дирижерами, выдающимися оперными голосами мира, участие советской певицы в сборных спектаклях, все расширяющийся круг мировой известности, многочисленные новые предложения выступить с концертами, сыграть партию оперного спектакля, представить великую советскую певческую школу — все это составляет ответственную часть творческой жизни Г. Калининой. Будут в этом году концерты в Монголии, Мексике, Нидерландах. И где бы ни выступала замечательная артистка оперной сцены Большого театра СССР, после каждой встречи с ее искусством остается чувство, очищающее душу, выявляющее самое лучшее в человеке.

Аделя БАГИРОВА,
музыковед.

Заруб. (Ber. Inn.) 1982, 10 июля