

Встреча

ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ



Каждому москвичу хорошо знаком этот уголок старой Москвы — улица, названная именем великой русской певицы А. В. Неждановой, знаменитый дом № 7 с многочисленными мемориальными досками, на которых имена тех, кто является гордостью русского и советского искусства: Е. К. Катульской, Н. С. Голованова, Н. А. Обуховой, М. П. Максаковой...

Договорившись о встрече с солисткой ГАБТа, заслуженной артисткой РСФСР, лауреатом международных конкурсов и премии Ленинского комсомола Галиной Калининой, я пришел сюда немного раньше — вдохнуть этот воздух, вжиться в атмосферу этого как бы удаленного от ежедневной суеты уголка, настроиться на «волну искусства».

Чем привлекает слушателей Г. Калинина? Да, голос сильный, красивого тембра, ровный во всех регистрах, которым она мастерски владеет. Но не знаешь, чем больше восхищаться — поразительной свободой и пластикой вокализации, когда голос превращается в совершенный инструмент, бесконечно подвластный художнику, или самоотдачей, артистическим горением, когда в каждой спетой фразе ощущается образ, характер.

Искусство Галины Калининой вызывает много споров. Кому-то оно не во всем нравится, кто-то говорит о нем только в превосходной степени. Но главное — оно никого не оставляет равнодушным. Ее исполнение завораживает зрителя, и начинаешь верить, что перед тобой живет, любит и страдает живая, прекрасная женщина, а не условная оперная героиня. Вернись в ее трогательную Иоланту, в силу и волю ее Леоноры, сопереживаешь первым радостям и первым горестям Наташи, узнаешь Татьяну, убедительно сыгранную и влюбленной девочкой, и знатной дамой. Свыше 15 ролей создано певицей на сцене. И есть среди них один образ, который стоит особняком, — пока нет ему продолжения в ее творчестве. Это Лиза Бричкина из оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие...». Смерть героини, тихая и как бы незаметная, звучит как вопль о неправомерности войны, когда гибнут чистые, светлые мечты, не осуществленные, не сбывшиеся.

В жизни каждого артиста важную роль играет участие в международных и всесоюзных конкурсах — «конкурсный марафон». Конкурсная судьба Галины Калининой внешне вполне благополучна. Звание лауреата трех международных конкурсов — что может быть удачнее? Для многих — да, но не для Калининой.

— Ни второе место в Женеве (первое не было присуждено), ни третье в Москве на конкурсе Чайковского не считаю большим достижением, — говорит актриса. — И дело не в том, что я не заняла первое место, — главное, что они не принесли мне творческого удовлетворения как певице. Так случилось, что я была не в лучшей форме, а в Женеве просто заболела. Впечатление от конкурсов несколько скрасила поездка в Братиславу.

О конкурсе в Братиславе Галина Калинина ничего не знала до той поры, пока ей не позволили и не сказали о предложении участвовать в нем. Оказывается, в Словакию были посланы радиозаписи молодых певцов из многих стран мира, и по результатам их прослушивания жюри послало приглашения. 1-й тур проходил на сцене Оперного театра Братиславы, в костюмах, в сопровождении оркестра. А уже на 2-м туре, чтобы успокоить зал, Галина Калинина была вынуждена повторить на бис арию Леоноры из «Силы судьбы» — беспрецедентный случай в истории конкурса.

— Весь парадокс в том, что я никогда не мечтала стать певицей, — отвечает Г. Калинина на вопрос о ее пути в искусстве. — Началось как бы само собой в школе, когда педагог сказал мне: «Галя, у тебя есть голос, тебе надо учиться петь!».

До сих пор не может понять сама Галина Алексеевна, как после стольких неудач она все-таки стала певицей? Первая попытка поступить в училище — провал, вторая — в ответ: «Голоса у вас нет. Если хотите

петь в хоре, попробуйте поступить». Мало найдется людей, у которых после таких слов не опустились бы руки. Галина Калинина нашла в себе силы поступать и поступить. Неизвестно, чего здесь было больше, — уязвленного самолюбия или уверенности в собственных силах, желания доказать верность своего выбора или отчаяния «неудачника». Ох, как не прост путь артиста к славе, признанию! Слушателю видна только малая, пожалуй, самая благополучная часть айсберга, имя которому — артистическая судьба. Аплодисменты, цветы, успех, обширная пресса — это все внешнее, а за ними годы напряженной учебы, слезы и отчаяние при неудачах и снова ежедневный, изнурительный труд.

Историей искусства доказано, что творчество каждого известного артиста имеет свои истоки, не возникает вне традиций, вокальной школы, и его почти обязательным условием становится встреча с Мастером. Педагоги в училище и институте сделали все, чтобы раскрыть дарование певицы, помогли утвердиться в выборе дела, ставшего главным в жизни. Но не хватало последнего, заключительного штриха, от которого заиграл бы новыми красками, ожил, засверкал талант. Таким штрихом стали занятия с лауреатом Ленинской премии, народной артисткой СССР Е. Образцовой.

— Случилось это в Большом театре, когда я спела прослушивание 2-го тура и не прошла. Сидела у Бетховенского зала и плакала. «Что ты плачешь? — сказала Елена Васильевна. — А впрочем, плачь, я бы сама ревела!». А потом предложила мне позаниматься, на что я с радостью согласилась.

Много дало Г. Калининой это общение. Голос ее стал звучать более наполненно, появилось умение пользоваться всеми его тембровыми красками, открылись многие высшие тайны вокального мастерства. Но главное было в другом — в незаурядности таланта, в самом примере творчества Образцовой.

Год не прошел для певицы даром — следующий, 1973-й, стал переломным в ее жизни. Она победила в Женеве и, что самое главное, стала стажером оперной труппы прославленного Большого. Сначала маленькие роли, без которых невозможно само становление актрисы судьбы, а 28 ноября 1974 года — дебют в партии Татьяны в «Евгении Онегине» П. И. Чайковского. А потом — новые партии, гастроль, поездки по стране и за рубежом.

В последние годы гастрольные маршруты Г. Калининой пролегли по многим странам мира. Только в 1982 году их было более десяти. Ее приглашают выступать с сольными концертами, петь в опере, участвовать в зарубежных гастролях оперных театров различных стран. И много в поездках случается событий приятных и забавных, неожиданных и поучительных.

— Ездили мы группой артистов Большого в Австралию. В день приезда все газеты города вышли под заголовками «Все звезды Большого театра». А мы только-только зачислены в труппу — представляете, какая ответственность, — вспоминает Галина Алексеевна. — Спел свой номер, я услышала в зале сильный топот, свист и подумала: «Какой оглушительный провал!». Но когда все-таки решилась выйти на поклон, публика буквально закидала цветами. Оказалось, там это высшее проявление благодарности артисту.

Галина Алексеевна часто выезжает с концертами по Советскому Союзу, поет в театрах.

Свободное время, которого, к сожалению, очень мало, она любит проводить в семье, с мужем, хирургом по профессии, с дочерью Мариной. Интересный собеседник, отзывчивый человек, милая, обаятельная женщина, она сама тянется к людям добрым, искренним и ненавидит жестокость, безразличие, эгоизм.

Галина Калинина — оперная артистка, и ее необходимо видеть на сцене, на концертной эстраде, именно видеть, а не только слышать, ибо ее творческое кредо можно выразить словами великого Марио дель Монако: «Давно прошли те времена, когда в оперном театре только пели. Сейчас от певца требуют содержательной, ярко эмоциональной актерской игры».

«Желаю всем счастья, и приходите на мои спектакли и концерты, жду вас!» — закончила обращением ко всем читателям «Московской правды» Галина Алексеевна нашу встречу. А я подумал: действительно, только в зрительном зале можно почувствовать всю незаурядность явления в нашем искусстве, имя которому — Галина Калинина.

С. ЛАРЦЕВ.