

Галина Калинина:

## Новые арии

Недавно солистке Большого театра, лауреату премии Ленинского комсомола Галине Калининой было присвоено звание народной артистки РСФСР.

— Прошедший театральный сезон стал для вас, таким образом, особенным. Вы довольны тем, что сделано?

— Хотелось сделать больше. Но очень много сил и времени мы отдали «Сказанию о невидимом граде Китеже...». Это была самая серьезная, самая большая работа. Сложная музыка Римского-Корсакова, сложный язык, и на текст надо было обращать много внимания... Трудно было что-то масштабное подготовить одновременно с таким спектаклем. Поэтому, например, пришлось отложить репетиции «Тоски»... Что касается концертной программы, то одна из последних работ — сольный концерт на фестивале искусств «Московские звезды».

Я репетирую Елизавету в «Доне Карлосе» Верди. Этот спектакль возобновлен, и в июне состоится премьера с новым составом исполнителей и новым дирижером — Юрием Симоновым. А в будущем сезоне рассчитываю спеть главные партии еще в двух спектаклях: в «Пиковой даме» Чайковского и, наконец-то, в «Тоске» Пуччини. Партия Тоски для меня, можно сказать, долгожданная, я давно мечтаю о ней... Буду готовить концертную программу в сопровождении симфонического оркестра, исполню ее в цикле «Вокальный абонемент». Ожидается несколько гастрольных поездок: в сентябре Большой театр будут принимать в Кишиневе, на октябрь планируются выступления в Польше. А в декабре я поеду в Италию: Пармский оперный театр пригласил на роль в опере Верди «Двое Фоскари».

**Н. ПЕТРЕНКО.**

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

г. Москва

24 МАИ 1984