

ПЕРВОЕ, что бросается в глаза при встрече с певицей Галиной Калининой, необычайные стремительность и легкость. И в том, как несколькими движениями она накладывает грим, как мгновенно сотворяет нарядную современную прическу из золотистых волос, как, сев за рояль, опускает руки на клавиатуру.

Глядя на нее, хочется угадать, какая из героинь, спетая на сцене Большого театра, ей ближе. Может, Наташа Ростова? Та же обезоруживающая естественность, искренность, эмоциональность...

Но вот начинается сольный концерт, и перед публикой проходят лирическая героиня, воспетая в русском романсе, кокетливая Мюзетта и страстная Земфира. И разносторонность артистического дарования заставляет вновь и вновь разгадывать возможности перевоплощений актрисы. А голос...

Голос поистине великолепен. Прекрасное драматическое сопрано: диапазон около трех октав. Подарок судьбы? Наследственность? Но Галина родилась в отнюдь не артистической семье, где не делали никаких ставок на певческую карьеру. «Юное дарование» не ставили на стульчик, чтобы петь перед гостями, не заставляли «беречь голос» и заниматься музыкой. Детство Галины было омрачено неврозами и «музыкальными кошмарами». Девочка жила, как ей нравилось, как тысячи ее сверстников: бегала в школу, пробовала свои силы во многих интересных делах, в спорте. Плавание, гимнастика, волейбол... И все выходило, все спорилось. И все-таки тянуло к чему-то новому, неизведанному. Как будто чувствовала: самое главное впереди.

Однажды на уроке пения учительница подозвала ее к роялю, попросила спеть и сказала:

— У тебя хороший голос. Иди учиться пению.

И через несколько лет Галина начала заниматься вокалом в вечерней музыкальной школе имени Дунаевского. Она пела с одинаковым удовольствием и песни, и романсы, и оперные арии. Потом в музыкальном училище имени Гнесиных она впервые почувствовала вкус к сценическому перевоплощению. Появилась увлеченность актерской профессией, открывались широкие возможности вокала. И когда на последнем курсе

аккомпаниатор И. Ф. Кирия посоветовала ей поступить на стажировку в Большой театр, юная выпускница решила рискнуть. И... провалилась.

Неизвестно, как дальше сложилась бы ее судьба. Может, потеряв веру в себя, обратилась бы к более легкому жанру? Все решил случай.

...После провала возвращаться домой не хотелось. Вышла и... расплакалась. «Что с вами?» — оглянулась и увидела Елену Образцову, тогда еще

— Мне говорили, что у вас очень высокий рост, но теперь вижу, что слухи преувеличены. Сцену «Письма Татьяны» знаете? — неожиданно спросил он.

— Знаю, — вдохновенно солгала Галина (партия у нее была, что называется, только «на слуху»).

— Покажите мне ее через полторы недели, — сказал главный и вышел из лифта.

Полторы недели прошли, как в лихорадке. Волнение и пере-

НЕ УПУСТИТЕ СЛУЧАЯ



заслуженную артистку РСФСР. Узнав о причине слез, певица вдруг сказала: «Плачьте! Я бы тоже плакала». Но не только слова утешения услышала Галина в этот день: Елена Васильевна предложила ей свою помощь. Занятия эти, нечастые в силу большой занятости певицы, помогли Гале постигнуть многие секреты вокала.

И в следующем, 1973 году, она выдержала двойной экзамен: стала стажером Большого театра и поступила в музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Певческие традиции ГАБТа исключили легкий успех, поэтому работать приходилось много. И вот первая победа — I премия на Международном конкурсе вокалистов в Женеве. Удача всегда открывает, и, вернувшись в Москву, уже признанная певица Калинина начала работать с удвоенной энергией.

Все, казалось, шло своим чередом, пока не оказалась она случайно в лифте с главным режиссером театра Б. А. Покровским.

— Так вы и есть Калинина? — спросил он, с интересом разглядывая молодую певицу.

— Да, — смущенно ответила она.

грузки привели к тому, что в назначенный срок она оказалась перед Покровским совершенно разбитой, не способной не только петь, но и говорить. Дрожащим голосом призналась главному режиссеру в том, что больна и петь не в состоянии. Борис Александрович внимательно посмотрел на нее и сказал:

— В жизни творческой бывает Случай. Смотрите, не упустите его.

И тут дебютантка вспомнила, сколько хороших певцов мечтало петь в Большом, но им так и не представился случай попробовать свои силы. Вспомнила и запела. Все сомнения, раздумья, которые терзали ее в течение этих полутора недель, как бы выплеснулись из души. Когда Галина кончила, Покровский сказал:

— Начинайте готовить партию.

Спектакль «Евгений Онегин» стал дебютом Калининой на сцене Большого театра. Потом была партия Наташи Ростовой в опере Прокофьева «Война и мир», Тоска в одноименной опере Пуччини, «Иоланта» Чайковского и другие. Началась интенсивная творческая жизнь. Но слова, сказанные когда-то

народным артистом СССР, лауреатом Денинской и Государственных премий профессором Борисом Александровичем Покровским, стали для нее чем-то вроде девиза. Она никогда не отказывается выступить по радио, принять участие в телевизионном концерте, приехать с программой в любой город страны (в Кишиневе, например, Галина Алексеевна побывала четыре раза с различными программами), дать шефский концерт на предприятии. И везде стремится привить любовь и интерес к искусству, которому служит. Слушать певицу Калинину приятно. И в первую очередь потому, что ее манера начисто лишена той псевдоакадемической напыщенности, которая нередко отталкивает молодежь от оперного жанра.

«В любой профессии человека можно убедить только делом, — считает она. Оперу можно полюбить только видя перед собой образцы высокого искусства. Я не приемлю «силовой» работы в пении. Если певец тяжело дышит, с напряжением берет верхние ноты, значит он не владеет вокальной техникой или не имеет достаточных голосовых данных. Такому на оперной сцене делать нечего. Очень подрывает, с моей точки зрения, авторитет вокального искусства и такое «вертикальное» исполнительство. Когда каждая музыкальная нота существует сама по себе, когда исполнитель не постигает сам и не открывает слушателям музыкального образа произведения».

Я всегда училась у наших лучших певцов. Очень люблю пение Марии Биешу, которая поет естественно, не думая во время исполнения о вокальной технике — ею она великолепно владеет, — а творя, как настоящий художник».

Калинина с успехом представляет советскую школу за рубежом. Ей аплодировали зрители Финляндии, Швеции, Болгарии, Венгрии, она гастролировала с Венецианской оперной труппой.

...И если вам в эти дни доведется увидеть концертную афишу с именем народной артистки РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола, солистки Большого театра Союза ССР Галины Калининой, по-старайтесь послушать ее — не упустите случая.

С. СОЛОВЬЕВА.
Фото Л. Педенчук.